Schilderijen



The Art of Hans Schoens

Biografie

Even voorstellen; mijn naam is Hans Schoens, geboren in 1958 te Amsterdam. Opgegroeid in de periode van de wederopbouw na de oorlog. Door de grote stad kwam ik al van jongst af aan in aanraking met nieuwe ontwikkelingen zoals culturen, kunst en maatschappelijke verschillen. De artistieke kunst en handvaardigheid komt in bijna de gehele familie voor en zit in de genen. Vaak uit financiële noodzaak maar voornamelijk uit liefde voor creativiteit heb ik mij het handvaardigheid en kunstzinnigheid zelf aangeleerd. Het zelfstandig ontwerpen en bedenken van creatieve oplossingen was breed divers. Of het nu gaat om meubels maken, muziek componeren, schrijven tot schilderen. Alles even gepassioneerd. Geïnteresseerd door vele vakgebieden, werd in mij al in mijn jonge jaren de creaties samengesmolten uit wetenschappelijke en maatschappelijke onderwerpen. Eenmaal op mijzelf wonend, ontdekte ik steeds meer het minimalisme dat ik sindsdien ook uitoefent in muziek als beeldvorming. Geïnspireerd op "De Stijl" zoals bijvoorbeeld meesterkunstenaar Piet Mondriaan heeft altijd een diepe indruk op me weten te maken. Zo heb ik uit respect mijn eigen stijl ook zo genoemd.

In eerste oogopslag lijken mijn schilderijen in de serie "De Stijl" eenvoudig, echter als men goed kijkt zit achter het minimalisme een diepere gedachtegang. Lijnen die doelbewust geplaatst zijn of elkaar kruizen, al dan niet met spiegelgladde of golvende bewegingen in vlakken en lijnen, soms zo dun als vloeipapier of zo dik als een dropveter. Elk geplaatste verfstreek op het canvasdoek, dikte of golfbeweging heeft zo z'n harmonieuze betekenis. De brein moet dus duidelijk werken om meer inzicht te krijgen. Zo zijn ook de kleuren en kleurmengingen een belangrijk onderdeel in de compositie. Een aanwijzing wordt meestal door de titel gegeven, de rest van het verhaal mag men zelf ontdekken. "Een schilderij van mij behoord, net als mijn muziek, zelfs na jaren nog te kunnen boeien, te intrigeren en een emotionele waarde te hebben om zo altijd weer verrassend te zijn". Hoe mooi is het niet als je als trotse eigenaar het verhaal achter het doek kunt vertellen aan je gast.

Buiten "De Stijl" is er ook een serie moderne portretten en landschappen die al even zo verhelderend kunnen zijn.



Het ontstaan 3
Samenwerking 4
Olieverf periode 6
Acrylaat periode 8
Eerste portretten 14
Eerste landschap 17
Small Works 23
Presents on the Wall 26
De Series 56
Index 60

Ook bekend van 62

Het ontstaan

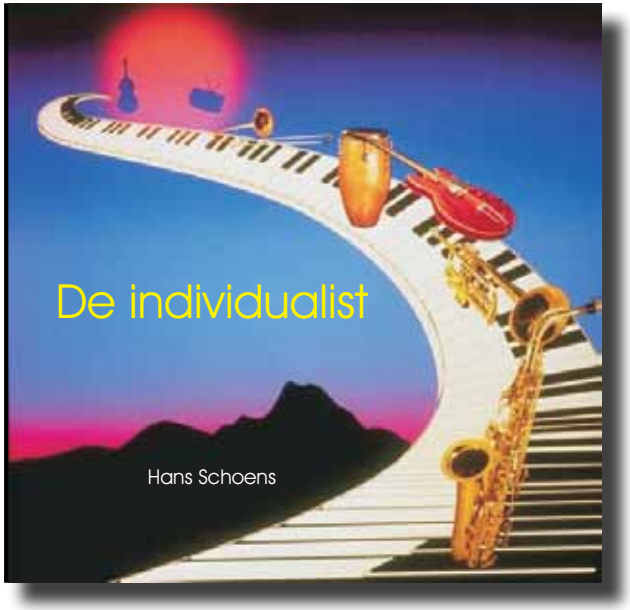
In de rondreis door Egypte in 2002 legden we contact met professionele kunstenaars. Paulo Ferreira is kunst-schilder en Giovanni Pileri musicus. Toen het gespreksonderwerp op muziek uit kwam, schiep dat al snel een band.

Paulo hoorde mijn gedicht van "De Individualist" die ik zo goed als kunst zich laat vertalen. De individualist is mijn laatste eigen composities op CD. Hij vond het zo mooi dat hij een samenwerkingsproject wilde opstarten.

Het werd een bundel van zes schilderijen die Paulo op basis van mijn zes gedichten liet inspireren welke werd samengevoegd in een speciaal ontworpen boekwerk. Het afgesloten kunstwerk die je met voorzichtigheid moest behandelen werd versierd met een kunstwerk op de omslag. Het geheel werd in de Galerie Contempo te Eindhoven ten toon gesteld en verkocht. Het was mijn eerste kunstwerk dat ooit werd verkocht in een galerie.
Als dank voor onze goede vriendschap maakte ik als geschenk een drieluik van olieverf voor hen met de titel "The Entrance" in mijn eigen stijl. Hoewel ik alleen in mijn puberende jeugdjaren bloemen en naakt had geschilderd, werd dit in de stijl gemaakt zoals ik ook een deel van ons interieur had ontworpen en gemaakt, "De Stijl" die beter bekend staat als de werken van Piet Mondriaan.

Het maken van het drieluik was zo leuk en werd boven verwachting met zoveel enthousiasme ontvangen, dat het mij inspireerde verder te gaan met schilderen. Hierdoor ontstond een ware uiteenspatting van kunstzinnige onderwerpen uit mijn handen dat voorlopig tot het jaar 2007 heeft volgehouden.

Vanaf 2007, na enkele exposities was het even leeg in het hoofd waardoor een nieuw project werd opgestart, fotografie en uiteindelijk ook schrijven. Toch wilde ik u de opgedane inspiratie van enkele jaren via deze biografische catalogus tonen. Hopend u hiermee ook te kunnen inspireren.

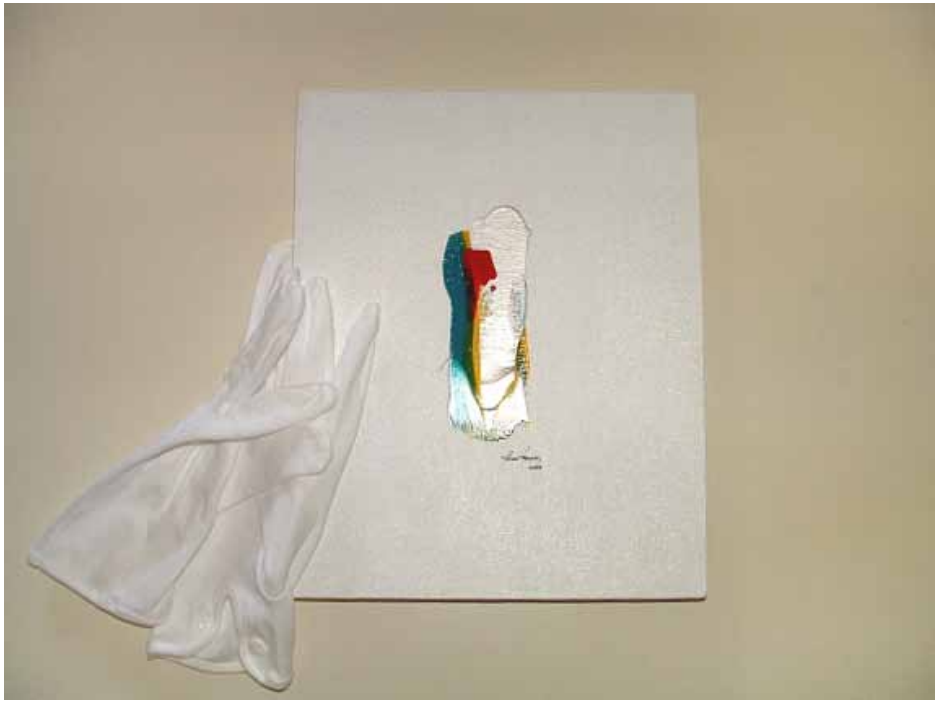




Samenwerking



"Voor het leven"
In samenwerking met Paulo Ferreira is een artistiek boek ontstaan, waarbij ik zes pagina's Nederlandse gedichten en Paulo zes pagina's met schilderkunst heeft gemaakt. De artistieke inhoud werd omsloten in een door mij ontworpen doos die door Paulo eveneens is bewerkt met schilderskunst. Het boek is in een wit linnen hoes opgenomen en voorzien van handschoenen om het gehele werk te beschermen.
Het werk was opgesteld in Galerie Contempo te Eindhoven.



Rechts: De eerste drie gedichten uit de bundel.

De individualist

Mensen denken als één omdat er voor hen wordt gedacht
Je houdt de massa bijeen door angst en beven.
Anders krijg je chaos de ongecontroleerde kracht
En dat is, we weten niet beter, geen leven.

Anders denken is niet toegestaan
De individualist weet de afgrond van de vlakke wereld te overwinnen.
Wordt geaccepteerd en de massa volgt zelfverzekerd en voldaan
Enkel en alleen door zijn zinnen.

Die individualist weet de maan te bereiken door dromen en gevoel
Wordt geaccepteerd en de massa volgt begeerd.
Enkel en alleen door zijn doel
Maar de massa heeft er niets van geleerd.

De individualist blijft alleen
Toch zoekt hij steun en vertrouwen, dat is zijn wens.
En houdt angstvallig zijn vrienden om hem heen
Want chaos is het ontstaan en de vrijheid van de mens.

Verdriet doet onbeschrijfelijk zeer
Vooral als je die individualist bent met zijn droom.
De massa laat het niet toe en je trekt van leer
Je volgt hen moeizaam en loom.

Toch weerhoudt het niet van je wens
En eens breekt die dag aan en de massa wordt dol.
En dan pas voel je je als mens
Want chaos is de mens met haar vrijheid en liefdevol.

Sequentieel

De dag en de nacht, de zon en de maan
Verschijnen in nauwkeurige regelmaat.
Zo ook de seizoenen en vogels die komen of gaan.
Als een klok die elk heel uur weer slaat.

Je weet van gister en weet van vandaag
Zo ook de morgen wat je te wachten staat.
Toch is er een onzekerheid, een simpele vraag
Het heeft een ritme en een maat.

Want de mens kijkt naar gister en de morgen
En toch heeft het niets geleerd, nog de baat.
Waardoor velen lopen met de zorgen
Vanwege de politieke regelmaat.

Ondanks de ellende van voorheen
Blijft een oorlog met regelmaat ontstaan.
De politiek nog geloof kijkt om zich heen
Laat staan luisteren naar zijn onderdaan.

Met grote regelmaat ontstaat ellende en verdriet
Zoals een winter koud en guur.
Je zou bijna denken zonder enig verschiet
Het is de natuur.

Maar het is de enkele mens die alles velt
Is het in het dierenrijk om een overlevingstaak.
In de politiek en geloof gaat het om macht en geld
En schroomt niet voor haar zaak.

Vriendschap

Je kunt het niet kopen in wat voor winkel ook
En het ligt niet op straat voor het oprapen.
Soms is het zo dun als sigarenrook
Maar meestal staan anderen zich te vergapen.

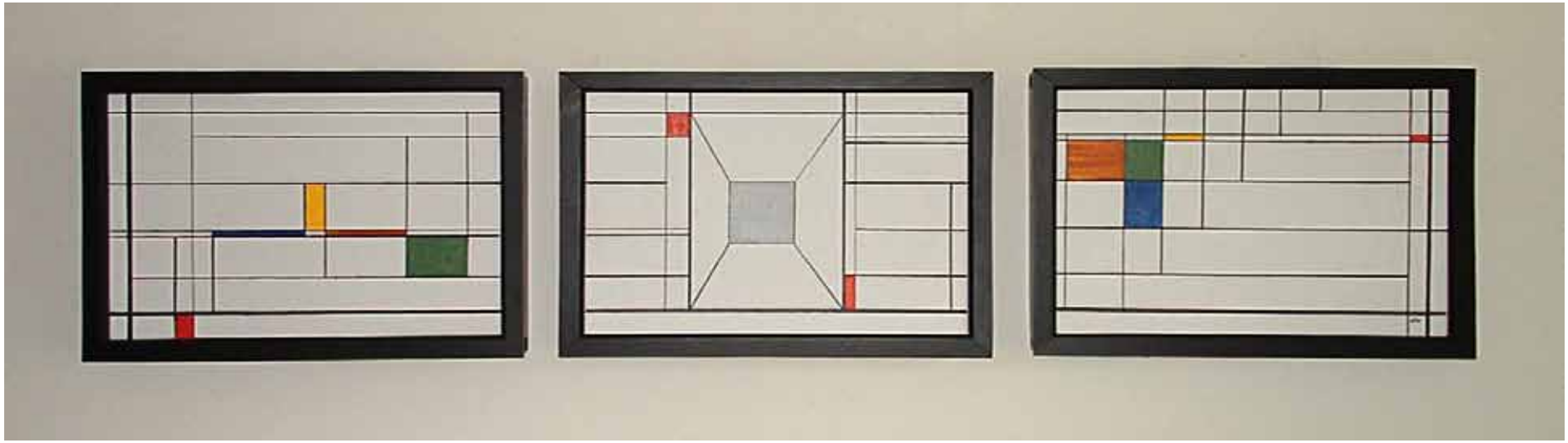
Het is een zeldzaamheid maar niet ongewoon
Je kunt er niet om bedelen nog afdwingen.
Met geen muziek te beschrijven, zelfs geen toon
Hoogstens in woorden zodat je het kunt zingen.

Door jezelf te blijven ontvang je het
Met een klein gebaar maakt je iemand blij.
Samen delen van gedachten en van pret
Maar ook liefde en leed hoort daarbij.

Al is het zeer fragiel, teer en zo van de baan
Omdat een derde de jaloezie beheerd.
Maar als je dat samen kunt doorstaan
Zal het levenslang worden geëerd.

Vriendschap is iets moois en kan eeuwig blijven
En het behoeft niet te worden versierd met een gift.
En soms is het contact wat kort of valt er wat te kijven
Bij samenkomst is de vriendschap altijd in de lift.

En mocht er ooit wat tussenkomen
Denk dan eens terug aan die tijd.
Dat de vriendschap je toen liet dromen
Dus verman jezelf en betuig je spijt.

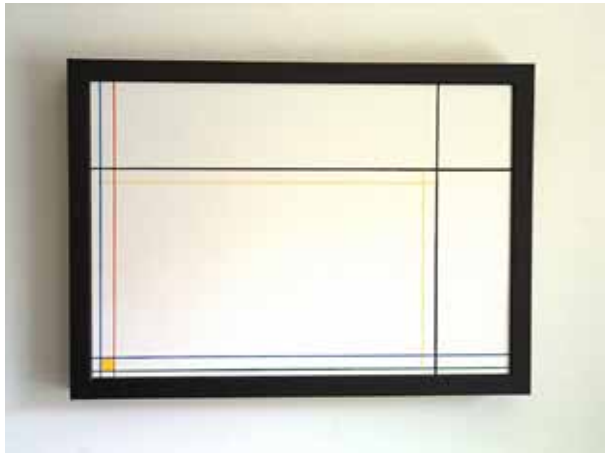


"The Entrance"
Olieverf, april 2003 is een drieluik speciaal voor mijn dierbare vrienden Paulo & Giovanni gemaakt.

001 "The Entrance"

Olieverf op canvas 3x 40x30cm en zelf gemaakte lijsten. Het is een toegang waarbij - als je de deur achter je dicht doet, je stemming hoog kan zijn (de vogel gaat omhoog op het paneel rechts) of je kunt een neergaande stemming (de vogel valt verlamd neer op het linkerpaneel) hebben. Tevens staat het voor toegang tot de hemel en de hel als je dat beter vindt klinken. Rechts is het paneel glad afgewerkt terwijl het paneel links ruw opgezette vlakken heeft met respectievelijk wel of geen reliëf.

Olieverf periode

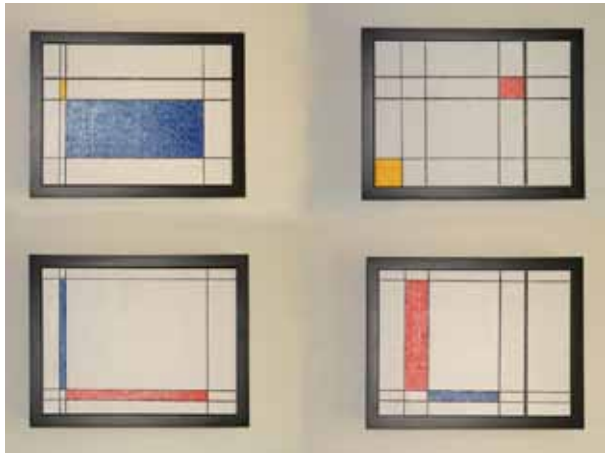


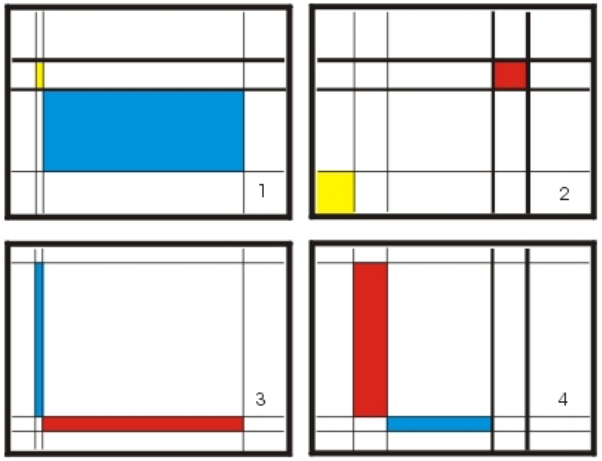
002 "The Scenery"

Olieverf april 2003 (canvas 70x50cm) is mijn tweede schilderij uit dezelfde periode en was als eerste gereed. Het is een landschap met een vogel in vlucht tijdens de ondergaande zon. Een verfijnd opgezet doek die zelfs van heel dichtbij bekeken mag worden.

003 "The Emotional Bind"

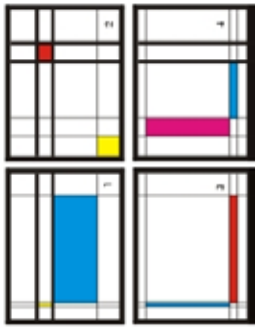
Het derde schilderij is een stuk complexer in ontwerp. De naam voor dit vierluik is "The Emotional Bind" en is in totaal voor zes! verschillende variaties bedacht. Je kunt de schilderijen roteren en wisselen en telkens naar een ander onderwerp kijken. Dit is de Nederlandse gedachte; je koopt er één en je krijgt er zes. De nummervolgorde op de schetsen staan uiteraard niet op het origineel afgebeeld.





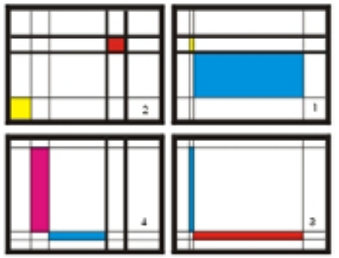
Als voorbeeld van Emotional Bind (boven); paneel 1 en 3 is de moeder, 2 en 4 het kind dat knielt voor de moeder en gehoorzaamt naar wat ze zegt. Het geloof is binnen het gezin een levensovertuiging met rechts het Christelijke kruis als symbool. Maar tevens kan men de moeder vervangen voor een priester en het kind voor een willekeurige gelovige, die gehoorzaam moet zijn aan het religieuze instituut waaruit ook een emotionele binding ontstaat.

Standaard: "Emotional Bind"
variatie 1 "Distinction"
variatie 2 "The Submission"
variatie 3 "The Insubordination"
variatie 4 "The Aversion"
variatie 5 "The Equality".

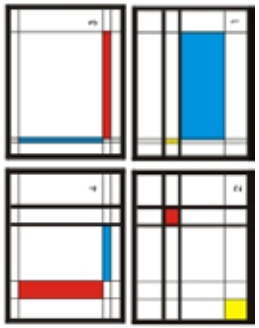


Variatie 2

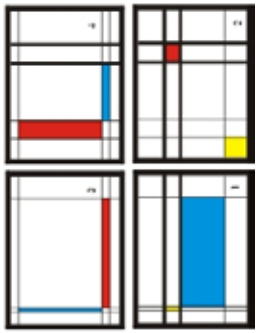
Variatie 1

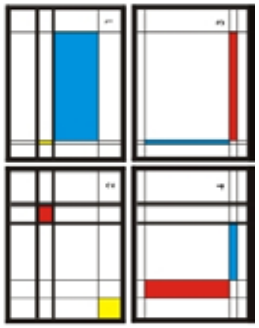


Variatie 3



Variatie 4





Variatie 5



004 "Stars & Stripes"

Het vierde schilderij genaamd "Stars & Stripes" is 70x70 cm Acryl (2003) en gaat over de maatschappij van United States of America (USA) waarbij elke kleurlijn voor een maatschappelijke inhoud staat en het kleine vierkante contrast kleur de tegenpool moet voorstellen. De lijsten zijn eveneens zelf gemaakt en speciaal ontworpen voor de "De Stijl"schilderijen.

Zwart staat voor de donkere bevolking, het witte vlakje voor hen die blank denken.
Blauw staat voor de huidige politiek, het rode vlakje voor de anders denkenden.
Rood staat voor het bloed van iedereen, en blauw voor hen die met open armen worden toegelaten, hoe scrupuleus hun voorgeschiedenis ook mochten zijn.
Geel staat voor het geloof waar net zo makkelijk mee wordt omgesprongen als dat ze "Ik hou van jou" tegen iedereen zeggen, paars staat voor de ware gelovigen.
Grijs staat voor de grote hoeveelheid energieverspilling, groen voor hen die wel aan het milieu denken.
Het grote witte vlak representeert de importbevolking, die dit allemaal veroorzaken.

Acrylaat periode
Serie: De Stijl

Buiten de overstap naar acrylverf werd tevens reliëfs in de schilderijen ontwikkeld dat in verschillende golfpatronen. Bewegingen die de verschillende emoties van het leven uitbeelden. Tevens konden blinden ook de schilderijen "zien" omdat ook de lijnen als dropveters op het doek werden geschilderd. Buiten de penseel werd daarmee ook de spatel geïntroduceerd.



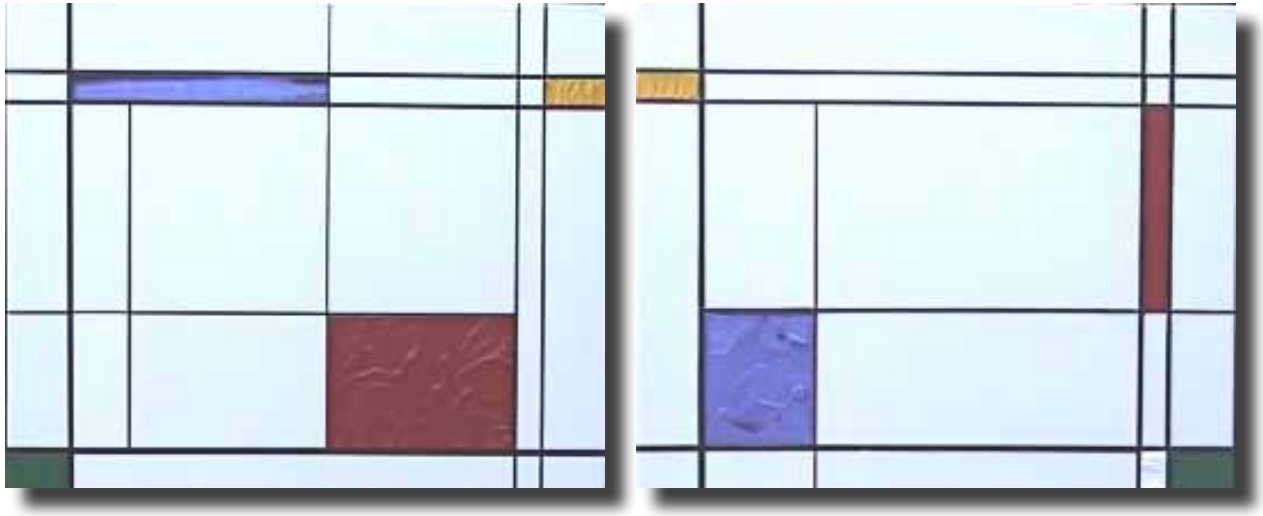
005 "Roots"

Het vijfde schilderij is weer een stuk complexer.
"Roots" is een schilderij van 70x70 cm Acryl (2003) dat gaat over het oude Egyptische geloof aan de ene zijde en alle daarvan afgeleide religies aan de ander zijde. De drie grote piramiden staan op rij (al is dat niet in de werkelijke situatie) maar tevens beelden deze de Moeder Aarde (groen vlak), de maan (grijs vlak) en de zon (rood vlak) uit. In het rechter onderhoek is het oude geloof (Moeder Aarde) waarbij mens en dier in harmonie leefden en dat ons fundament van mens, religie en denkwijze zijn. De linker bovenhoek vertegenwoordigt het huidige religie (De Zon als startpunt voor monisme) waarbij tevens het kruis en het visje dit accentueren. In het rode blokje (De Zon) is de godin Isis, hetgeen in de latere religie Moeder Maria wordt genoemd. Het lijnenspel en de verschillende vlakken zijn in reliëf opgezet. Het omliggende visfiguur daartegen is glad gestreken en glanzend wat sereen en rust moet uitstralen.



006 "The Search"

Het zesde ontwerp (boven) genaamd "The Search" is 50x40 cm Acryl (2003) en is speciaal voor een vriendin gemaakt waar ik veel van hou. Dankzij haar is de muziek "De Individualist" ontstaan en draag ik haar voor eeuwig op mijn hart. Het doek is aan de zijkanten ook bewerkt waardoor een lijst niet nodig is.

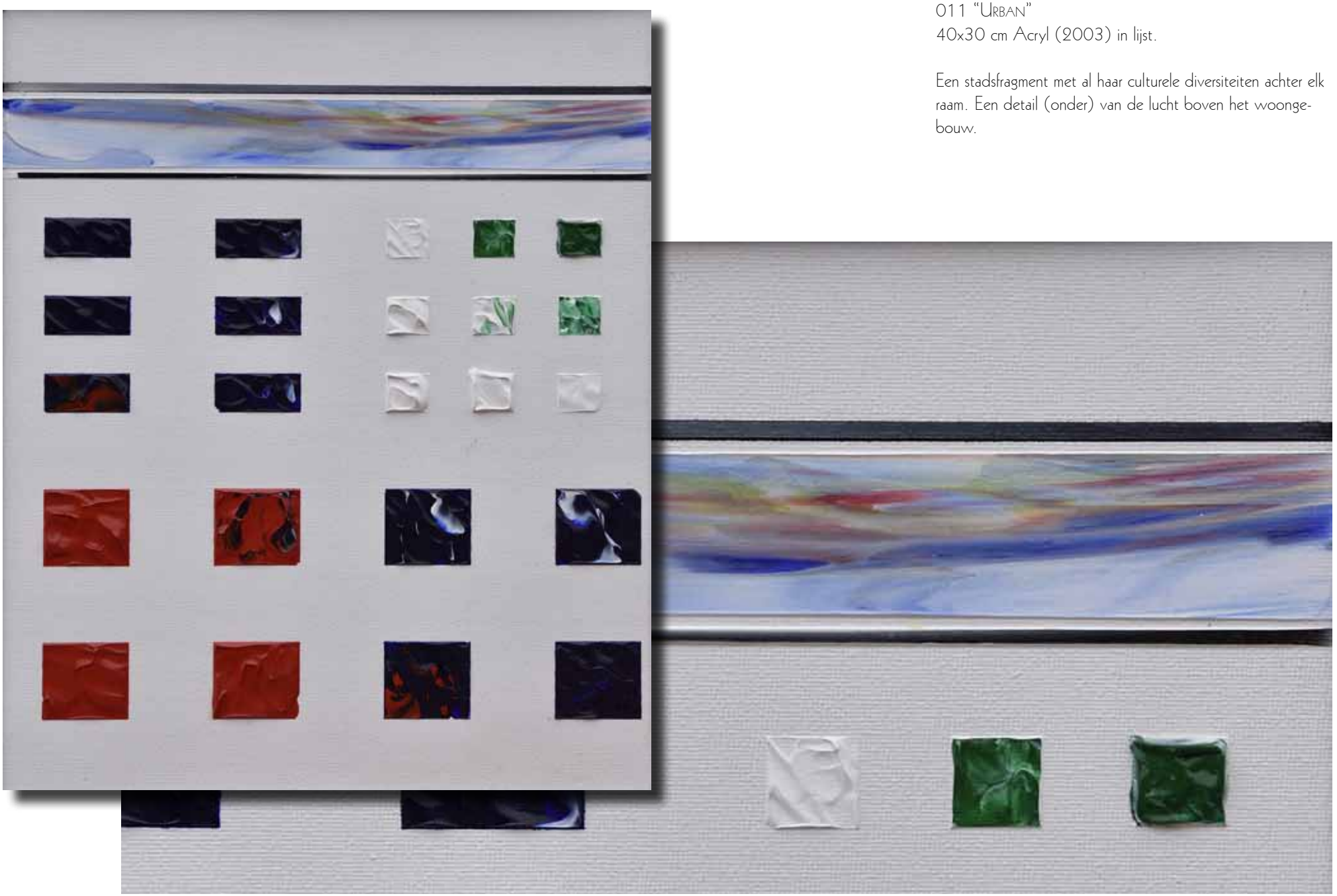


007 "Memories"

Het zevende ontwerp genaamd "Memories" is een tweeluik van 2x 50x40 cm Acryl (2003) en is speciaal voor een vriendin gemaakt samen met een gedicht voor het verlies van haar zuster door ziekte. De doeken zijn aan de zijkanten ook bewerkt waardoor een lijst niet nodig is. Het gedicht werd op schrift bijgevoegd.

Gedicht Memories:

Liefde of verlies doen soms pijn en geeft je smart
De wereld om je heen is soms heel hard
Leef zolang het nog kan als een droom
En uit je gevoelens zonder schroom
Kijk niet terug naar al dat nare
En laat ze maar denken wat een rare
Maar tegen de tijd dat ook jij moet gaan
Kan je zeggen ik heb alles met mijn leven gedaan.



011 "URBAN"
40x30 cm Acryl (2003) in lijst.

Een stadsfragment met al haar culturele diversiteiten achter elk raam. Een detail (onder) van de lucht boven het woongebouw.

Serie: Signature



Links 009 "The Art" 40x30 cm Acryl (2003).

Rechts 010 "Colourful World" Acrilyc 50x40 cm Acryl 2003.

Onder 012 "The Moment" Acrilyc 100x70 cm Acryl. Het schilderij zit vol verborgen verassingen waarop de kunstliefhebber zich kan concentreren.





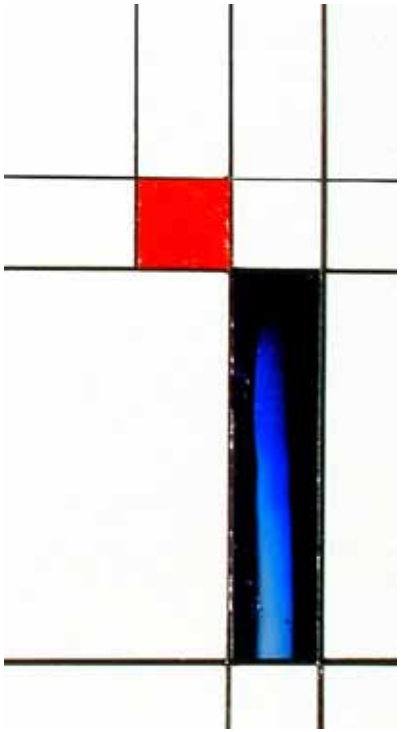


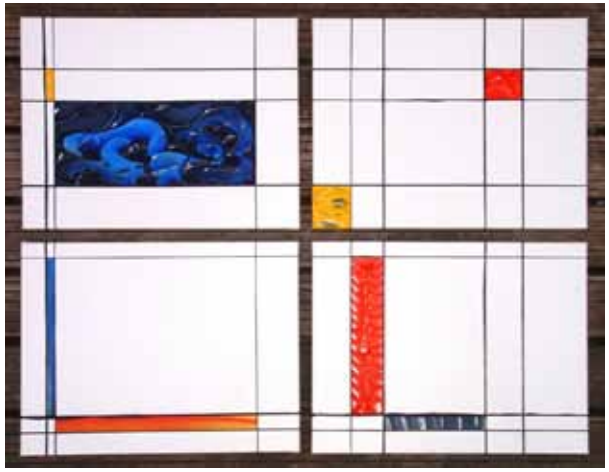
008 "The Visit"

Een 4 luik totaal van ruim 2.40 meter breed en een terugblik op onze eerste bezoek aan de grote piramiden van Giza in Egypte.
Rechts een uitvergroting van de verbaasde bezoeker.

Het vierluik was oorspronkelijk gemaakt voor mijn vrouw Joyce echter werd al snel ontdekt door een kunstliefhebber die het heeft overgenomen. De trotse eigenaar heeft het in directe zicht bij binnenkomst op de wand van de woonkamer opgehangen.

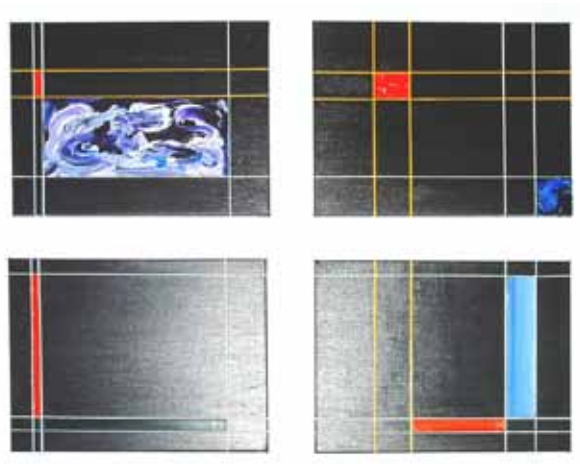
My signature is a figure. Red head and dark falmed body in all symplicitie.





013 "The Emotional Bind 2" was een verder ontwikkeld schilderij van de eerste olieverf versie waar door middel van reliëfs deze een extra dimensie gaf. augustus 2003.
Onder een detail van een doek met de reliëfs.





014 "Distinguis" is de negatieve Emotional Bind 2 versie, een zoektocht naar zwarte doeken dat in de kunstwereld niet vaak voorkomt. 4x 40x30 cm Acryl (2003).



Eerste portretten



015 "Shy"

Eerste portret. Acrilyc 40x30 cm. 2003.



016 "In the desertwind"

Acrilyc 40x30 cm. november 2003.



017 "Zelfportret"

Acryl, oktober 2003, drieluik 3x 30x80 cm.

Afbeelding rechts een sallaint detail: de doeken zijn rondom aan de zijkant voorzien van de speciale schildershandtekening, de manchettes.





018 "VIGILANCE" model Joyce, acrilyc 80x60 cm december 2003.
Joyce ging zelf model staan omdat mijn model niet kwam opdagen, ze vond het ontwerp ongepast.

019 "TWO LADY'S", model Ingrid, acrilyc 60x80 cm januari 2004.



Eerste landschap

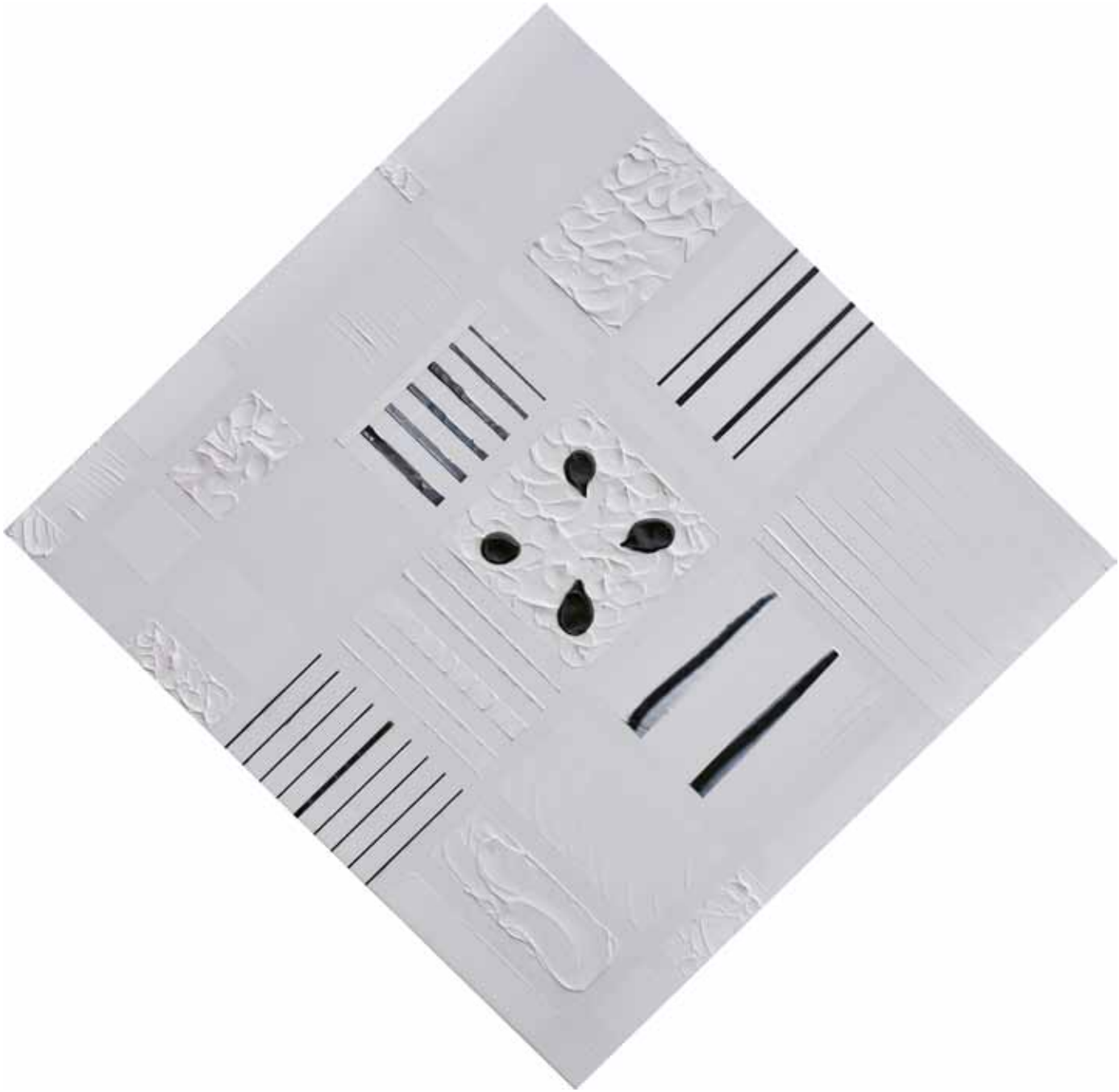


020 "Kom Ombo by Night" Acrilyc 90x90 cm februari 2004. De schilderij dient men in de avond te bekijken met een spot erop schijnend. Het licht lijkt dan uit het schilderij te stralen.

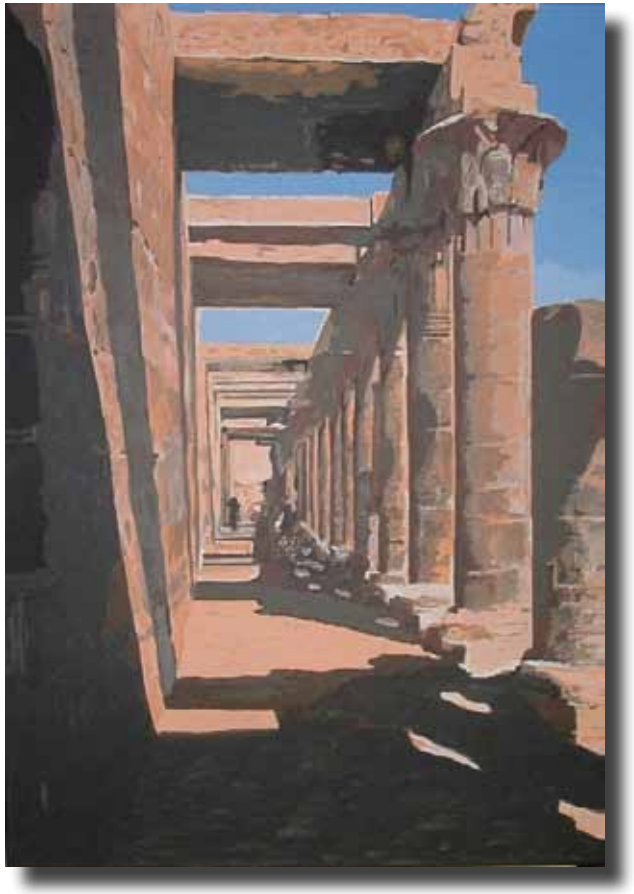
021 "Shadows from Nothing"

Acrylic 70x70 cm - Maart 2004.

Door middel van strijklicht ontstaan schaduwen op het doek door het gebruik van reliëfs. De kleuren zwart en wit zijn officieel geen kleuren, vandaar de titel schaduwen uit het niets.







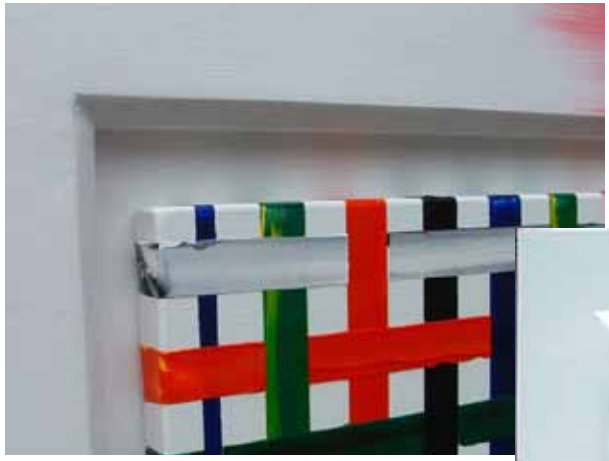
022 "Galery"

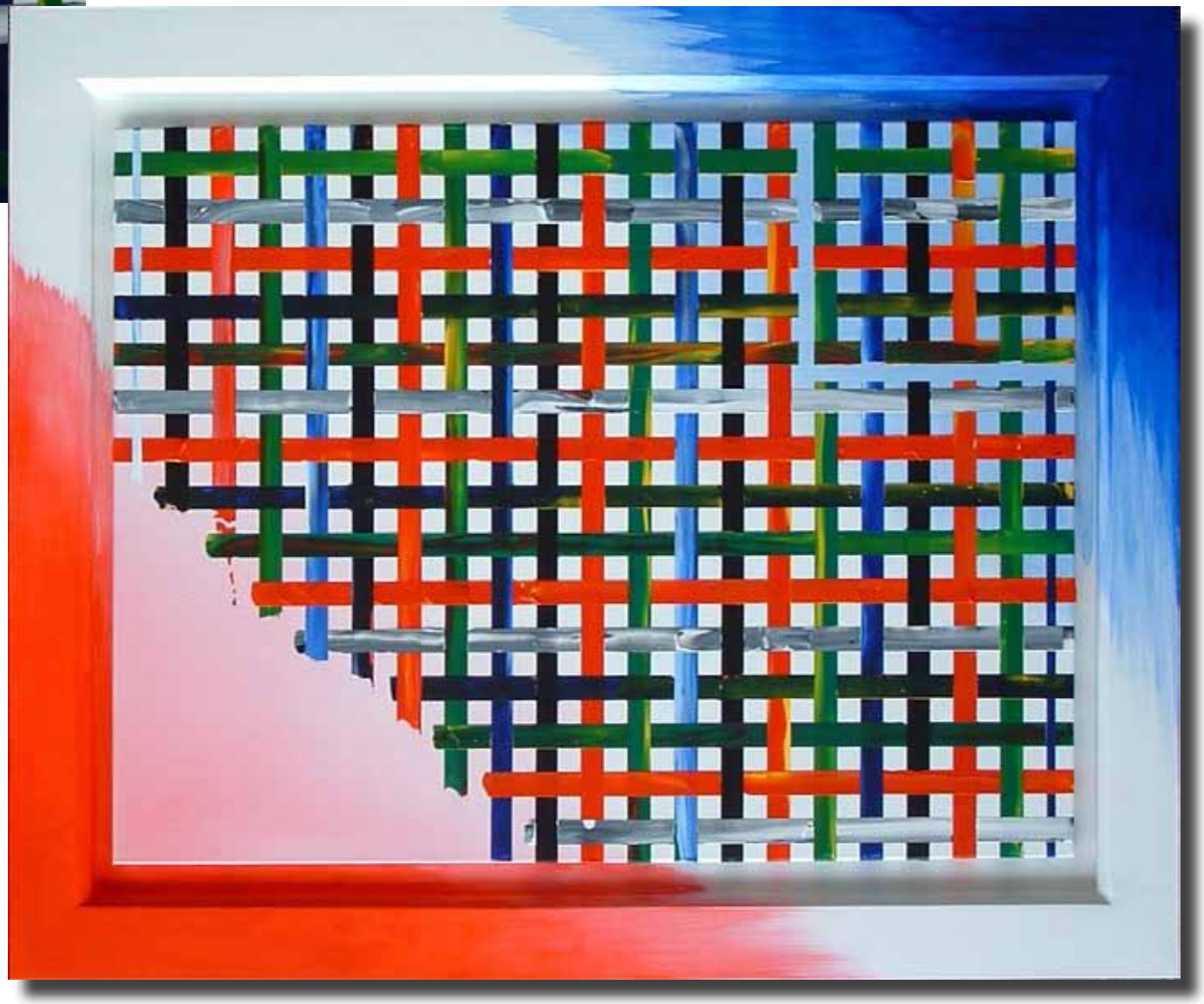
Galerij tempel van Philae (Egypte) maart 2004. Acrilyc 70x100 cm.



023 "On stage"

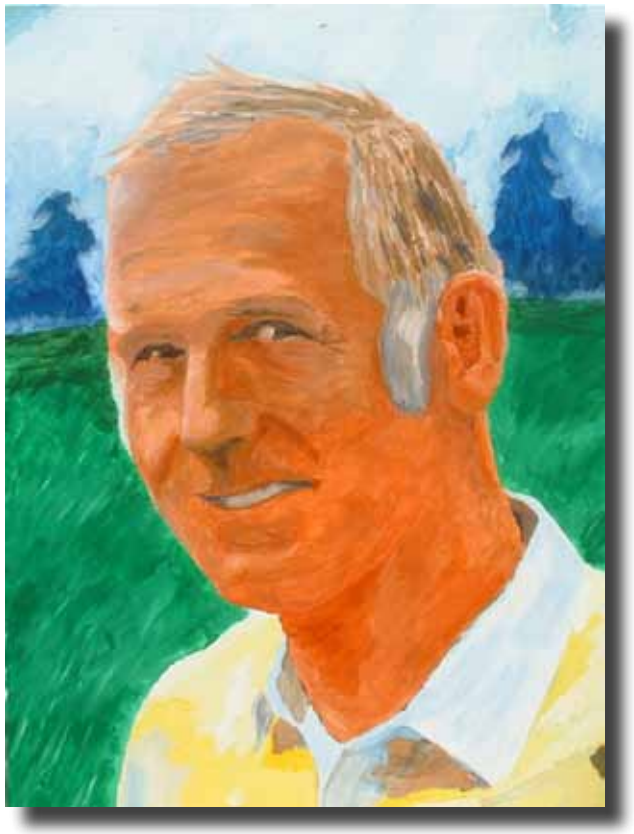
april 2004. Acrilyc 60x80 cm. Geïnspireerd uit de periode van mijn theateroptreden met mijn zuster Silvia in 1994. Portret in actie van mijn zuster.





024 "Freedom is Relative"

80x60 cm (met lijst 97x80 cm) - Juni 2004.
Een doek opgevangen in een "zwevende" lijst.



025 "JOOP" Een eerbetoon aan mijn schoonvader Joop die op jonge leeftijd van on heen is gegaan.
Acrilyc 60x80 cm - juli 2004.

Rechts: 026 "SUNSET" (of Anquilla) - Acrilyc 90x90 cm maart 2005. De schilderij dient men in de avond te bekijken met een lichtspot erop schijnend.





SW 025-2004



SW 026-2004



SW 027-2004



SW 028-2004

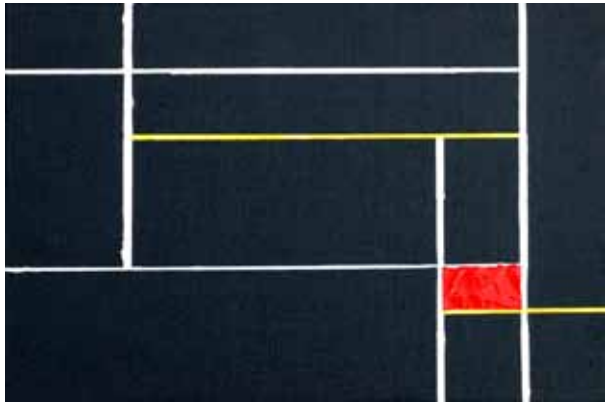
Small Works

De kleine schilderijen die als geschenk of PR materiaal werd gegeven maar ook verkocht tijdens de verschillende exposities. Deze kleine schilderijen hebben geen titel, alleen een nummer.

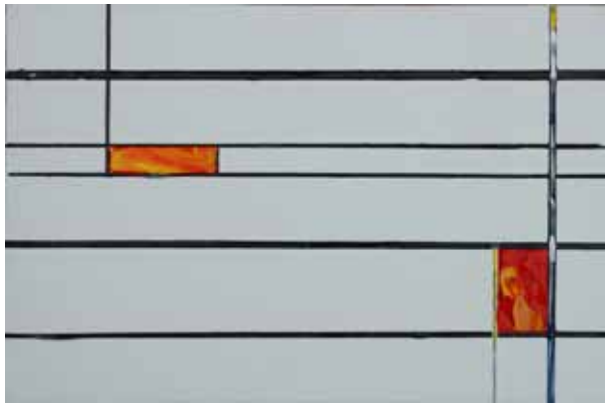
Allen zijn acryl 30x24 cm / 24x30 cm.
Serienummers 25 t/m 34 - augustus 2004.



SW 029-2004

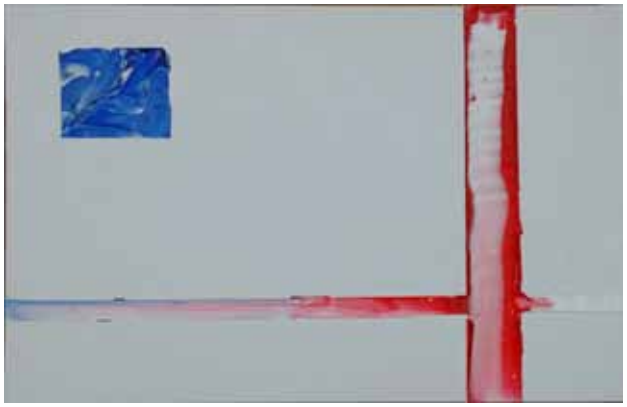


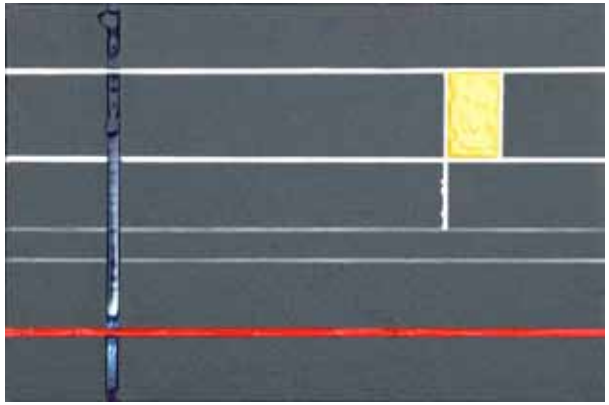
SW 030-2004



SW 032-2004

SW 031-2004





SW 033-2004



SW 034-2004

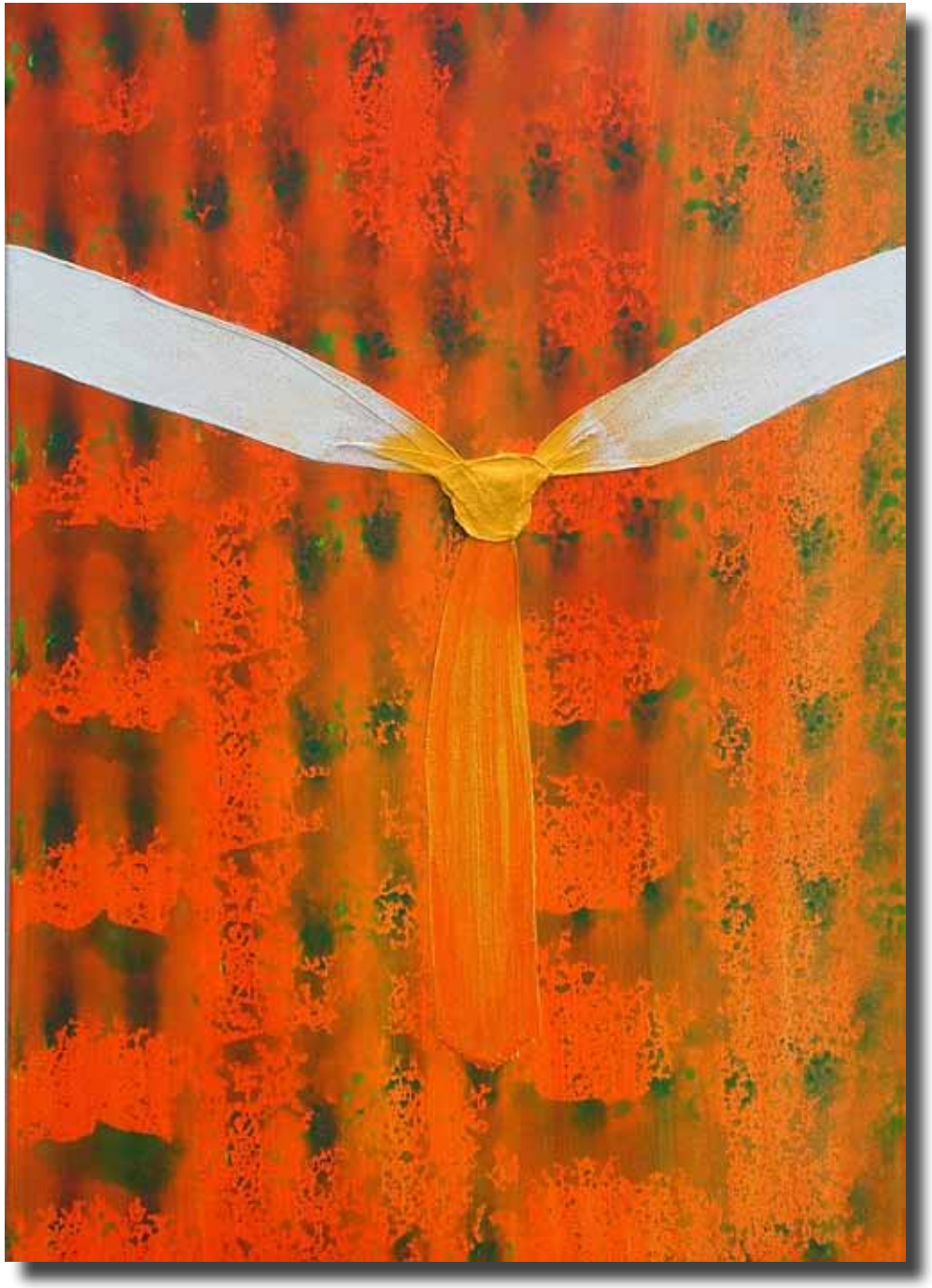


Hiversum Alive



Kunstweek Bergen





Presents on the Wall



Deze figuratieve serie "PRESENTS ON THE WALL" (cadeautjes aan de wand) zijn gemaakt met een knipoog bestaande uit vier doeken die gaan over de ongewenste cadeautjes die tijdens verjaardagen worden gegeven. Normaal behoren de vier doeken van elk 50x70 cm Acryl bij elkaar te hangen.

"TIE" uit de serie "Presents on the wall". De altijd en eeuwige personen die aankomen met stropdassen, sokken of andere kleine kledingstukken in foute kleuren waar niemand op zit te wachten.





"Air" uit de serie "Presents on the wall". Sommige cadeautjes bevatten een prachtige verpakking maar verder is de inhoud alleen maar lucht of is nutteloos nietszeggend.





"MUMMIFIED" uit de serie "Presents on the wall". Een smakeloos cadeau dat zo uit de ladekast komt wat men ooit zelf heeft gekregen en op eenvoudige wijze wordt doorgegeven. Soms van deze zijn reeds jaren oud, verstoft en verkleurd, en het scheelde niet veel of je kreeg een gemummificeerde marmot op je schoot gelegd.



"TULIP IN VASE" uit de serie "Presents on the wall". Een bos bloemen is natuurlijk altijd welkom, maar dan wel verse bloemen en niet uitgebloeide en zo uit eigen vaas meegenomen omdat de verjaardag was vergeten.



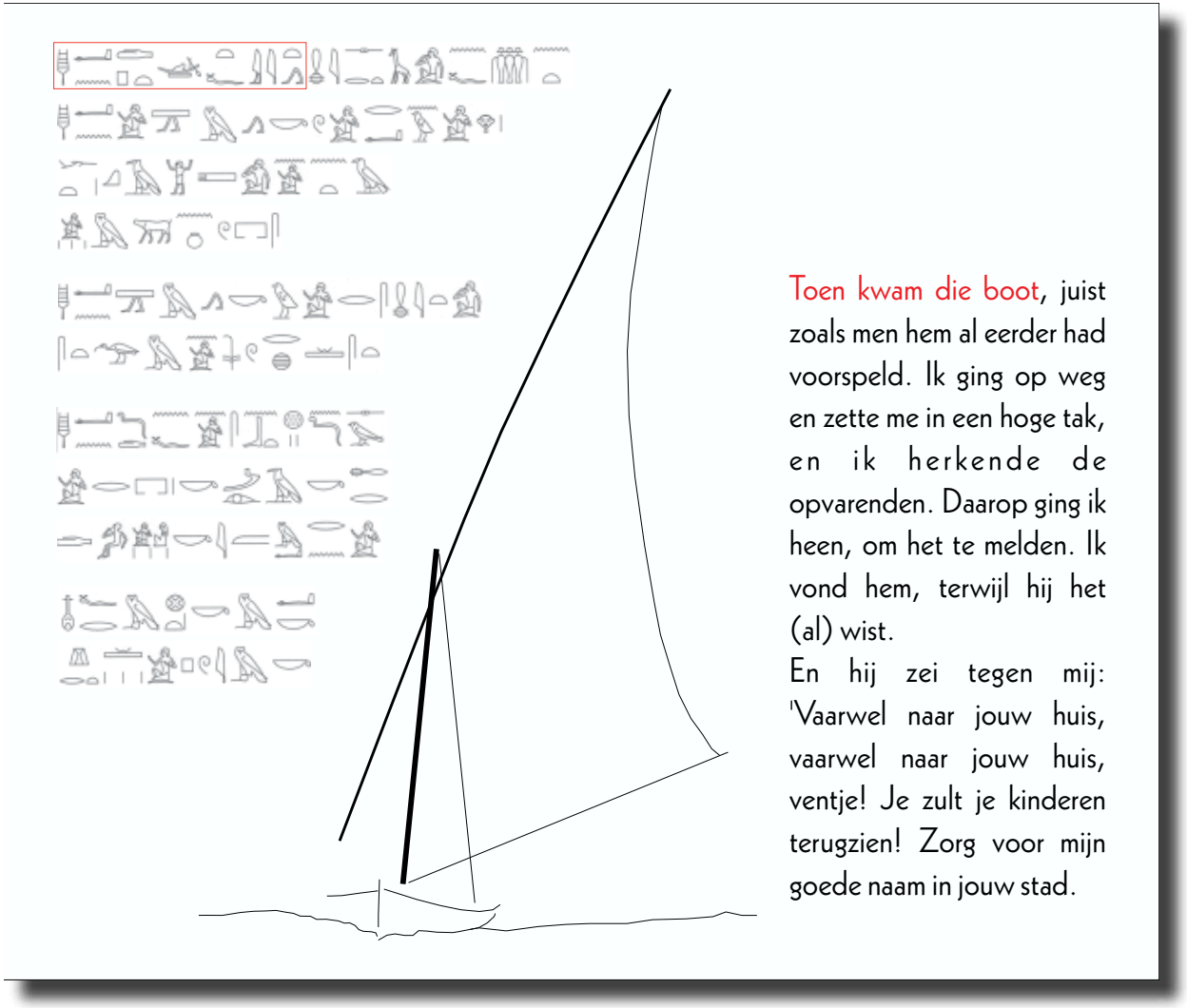
035 "The Sea"

Acryl 70x50 cm - Aug 2006.
Eerste ontwerp speciaal voor thema expositie in Bergen aan Zee.



036 "Shipwreckler"

De definitieve versie om te exposeren, 120x100 cm Acryl.
Het schilderij zoekt nog een grote lege wand.



Toen kwam die boot, juist zoals men hem al eerder had voorspeld. Ik ging op weg en zette me in een hoge tak, en ik herkende de opvarenden. Daarop ging ik heen, om het te melden. Ik vond hem, terwijl hij het (al) wist.
En hij zei tegen mij: 'Vaarwel naar jouw huis, vaarwel naar jouw huis, ventje! Je zult je kinderen terugzien! Zorg voor mijn goede naam in jouw stad.

Schetsontwerp van "The Shipwreckler" (de schipbreukeling) met een deel van de vertaling van het oude Midden Rijkse (11de tot 14de dynastie van 2160-1781 v.Chr.) beroemde hiërogliefentekst The shipwreckler. Het oorspronkelijke verhaal is nog veel ouder en stamt al uit het Oude Rijk.

Veel bezoekers dachten dat het nog niet gereed was maar na het uitleg van het achtergrondverhaal vonden ze het prachtig en jammer dat het voor hen te groot was.

Rode tekst staat voor wat tegenwoordig een hoofdletter is waarmee je de zin begint. De witte tekst op het witte achtergrond is bewust. In het Oude Egypte was een ritueel van een priester om stapvoets naar het godsbeeld te lopen in het allerheiligste van het heiligdom in de godstempel. Na elke stap richting het afgodsbeeldje werd een handeling uitgevoerd zoals knielen, buigen, magische spreuken opzeggen of de god aanbiddende woorden toespreken. De rituele teksten op de wanden werden pas leesbaar als men op juiste afstand stond om het uit te spreken.

Zo dient ook het schilderij te worden benaderd met een flauw lichtschijnsel op het doek gericht.
Van ver ziet men alleen een groot wit vlak. Eenmaal dichterbij onderscheidt men beter de zwarte lijnen en herkend men een schip. Hoe dichterbij men komt hoe meer men ziet, totdat men zo dichtbij staat dat de hiërogliefen worden herkend. Al snel heeft men door dat de vertaling rechts staat zodat men het ook kan lezen wat er staat.



037 "Tulips"

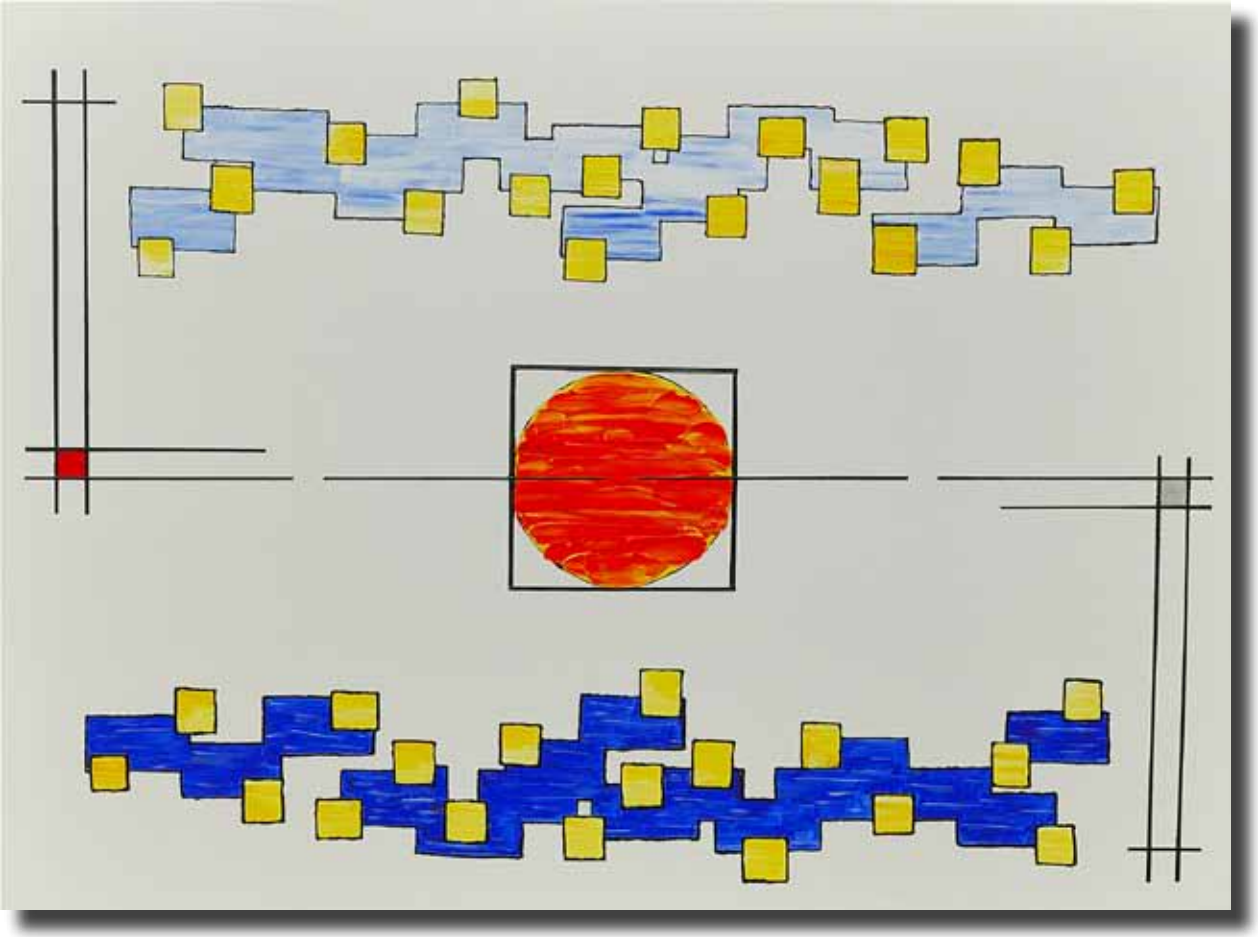
Acryl 4x 3d - 90x90 cm, - Painting no. 037 1-4 maart 2007 met een totaal van 4 m^2.

Opdracht ontwerp met specifieke wensen dat er rood in moest zitten dat overeen kwam met het interieur en moest de afmeting van 2 x 2 meter hebben.

Verder stond het ontwerp geheel vrij. Na een gesprek met de persoon zelf kwam een vierluik met als thema bloemengift omdat deze altijd een goed wordt ontvangen bij het geven aan je geliefde.

Van links boven met de klok meedraaiend:
(1) Bloemen - tulpen, (2) vuur geeft warmte, (3) de twee hoofden staat voor liefde en (4) palmen in de wind voor het vakantiegevoel.

Als men goed kijkt ziet men deze terug in de schilderijen door kleurstelling of vorm door verdraaiing van het figuur.

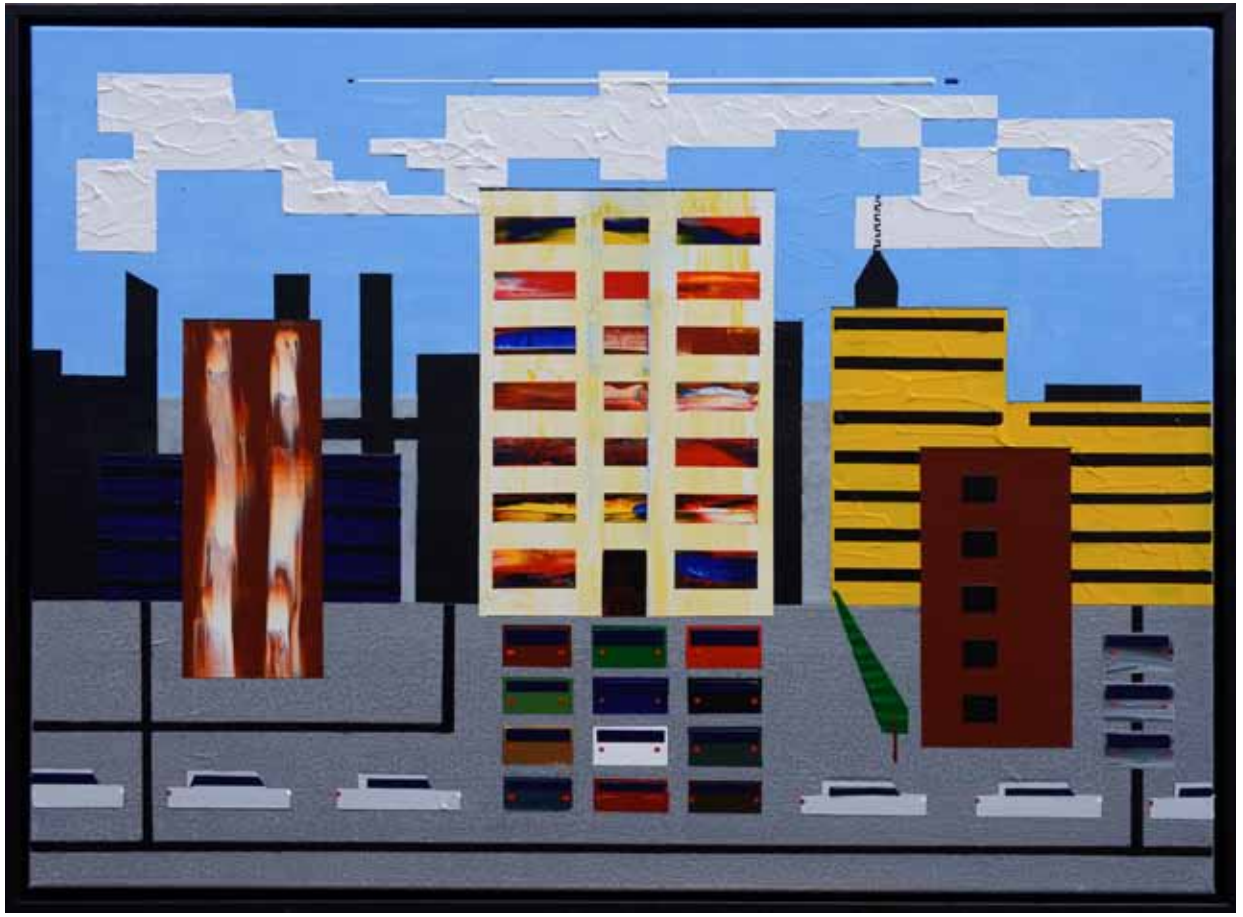


038 "Equinoxe"

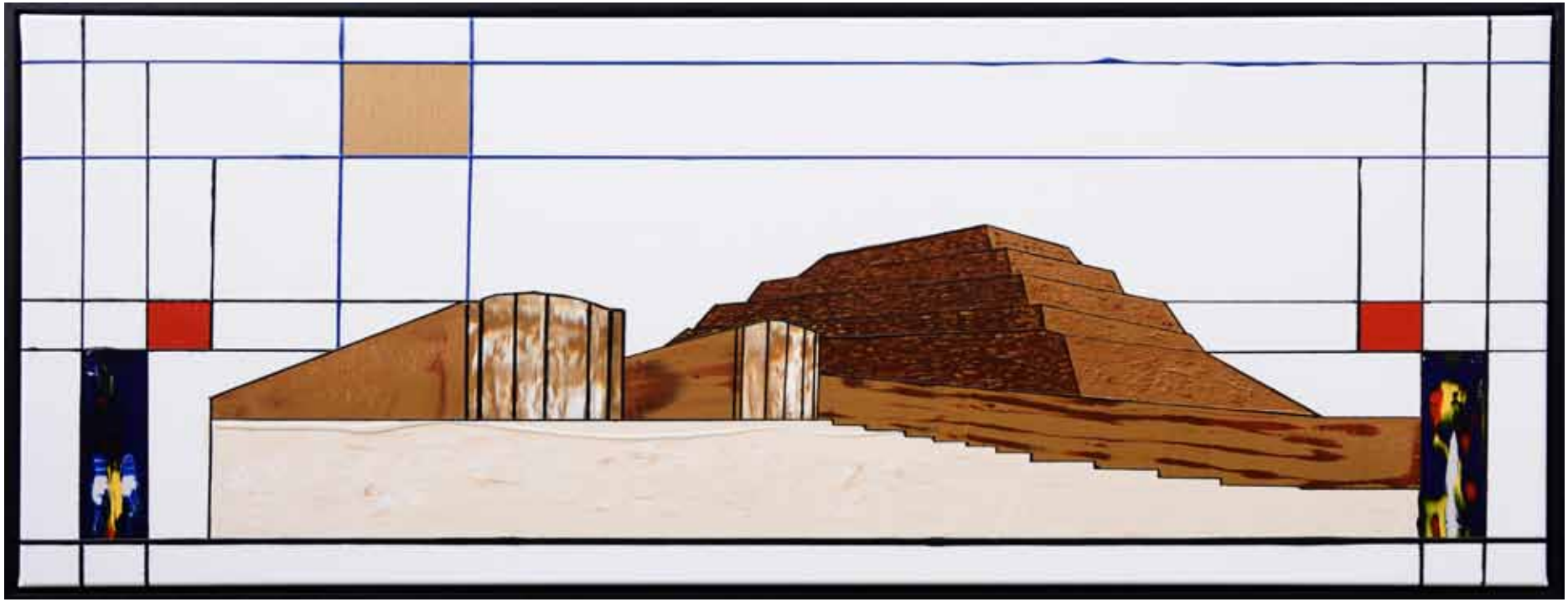
Acryl 60x80 cm. - Painting no. 038
juli 2007.

039 "De Garage"
(The Garage, Die Garage, Le Garage, El Garaje, Il Garage)
september 2018

Na een periode van 10 jaar afwezigheid eindelijk weer een schilderij gereed, gemaakt met professionele materialen. Canvasdoek is 80x60 cm, acryl op katoen in zwarte lijst. Door de reliëf is mijn schilderij tevens te lezen door blinden en geeft diepgang als men van dichtbij het schilderij gaat ontdekken.



Elk product, of het nu gaat om voedsel, elektronica of meubelstuk, ze beïnvloeden een groot deel van ons koopgedrag. Een garage is een goed voorbeeld van hoe wij emotioneel keuzes maken op basis van gretigheid, dwangmatige vernieuwing of uit pure noodzaak. De garage waar vaak de nieuwste vervoersmiddel wordt getoond in de showroom, zorgt vaak voor deze emoties. Op straat ben je even omgeven van verouderde modellen na besluit tot aanschaf. Maar al snel geeft het jezelf ook dat gevoel. In de maatschappij wordt je beïnvloed om in de stroom van het vernieuwen meegesleurd te worden. De commerciële middelen die worden toegepast schromen niet om jouw emotie te bespelen om snel tot nieuwe koop over te gaan.



040 "Visit the White Wall" oktober 2018

Acryl 120x60cm in lijst. Er is op dit doek ruim 1 liter verf gebruikt omdat het in reliëf is geschilderd en blinden mijn werken ook kunnen 'lezen'.
Voor hen die niet weten wat de White Wall betekent; Witte Muur is de vertaling voor de later genoemde Griekse stadsnaam Memphis in Egypte te Sakkara. De witte muur was een enorme stenen omsluiting rondom de piramide van Djoser, het eerste stenen bouwwerk in de wereld (3de dynastie 2690-2670 v.Chr).

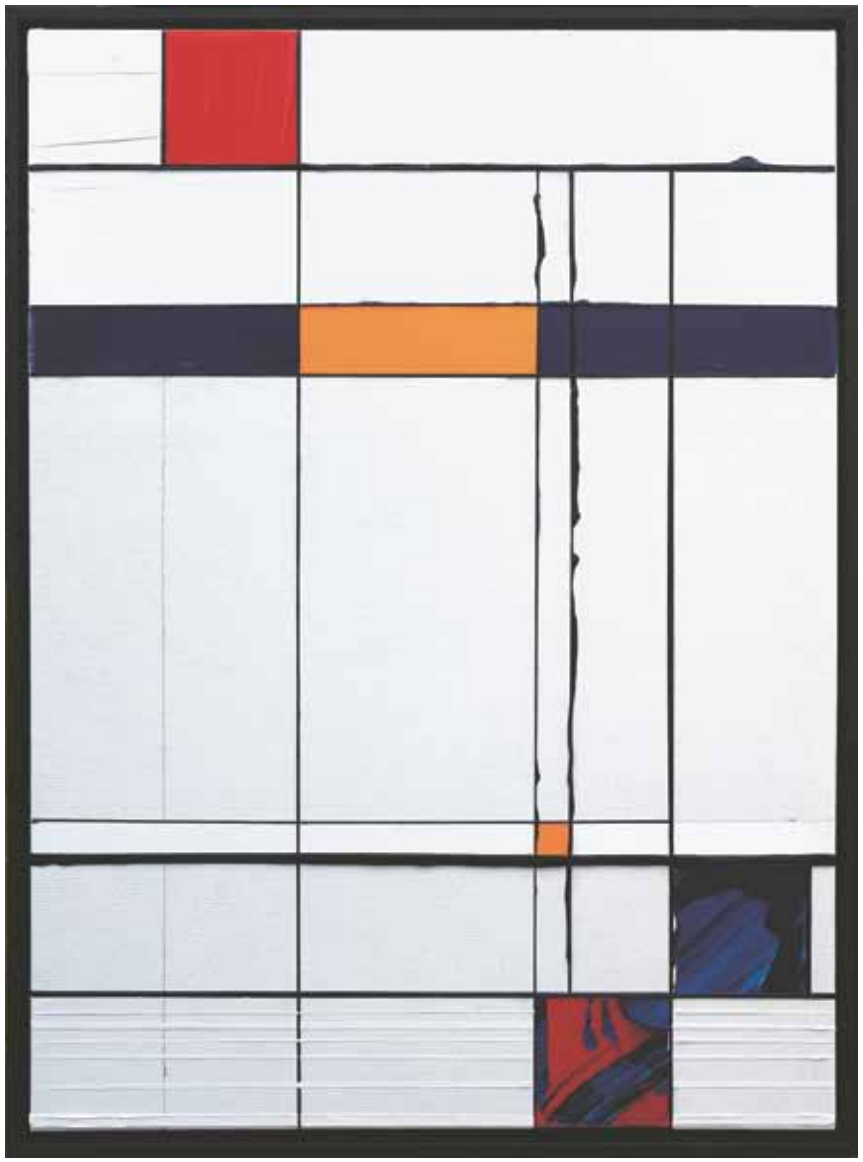
041 - Schilderij "Soul" mei 2019
Acrylaat 60x80cm in lijst.
Het doek kan voor een ieder een andere interpretatie bevatten.

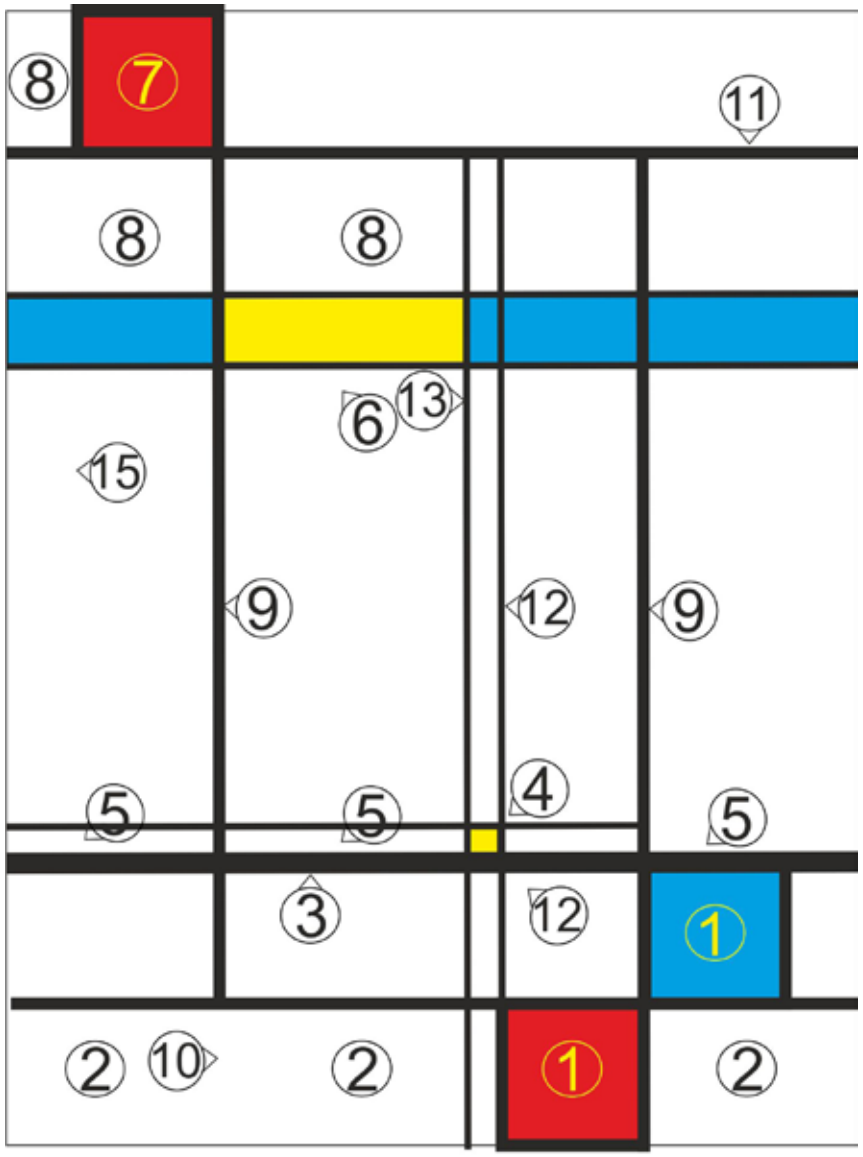
Bijschrift: Ziel

Als een opvliegende vlinder
in de laaghangende zon
die reflecteert onder de wolken
Zo zal daarboven de ziel reizen naar
het onbekende.

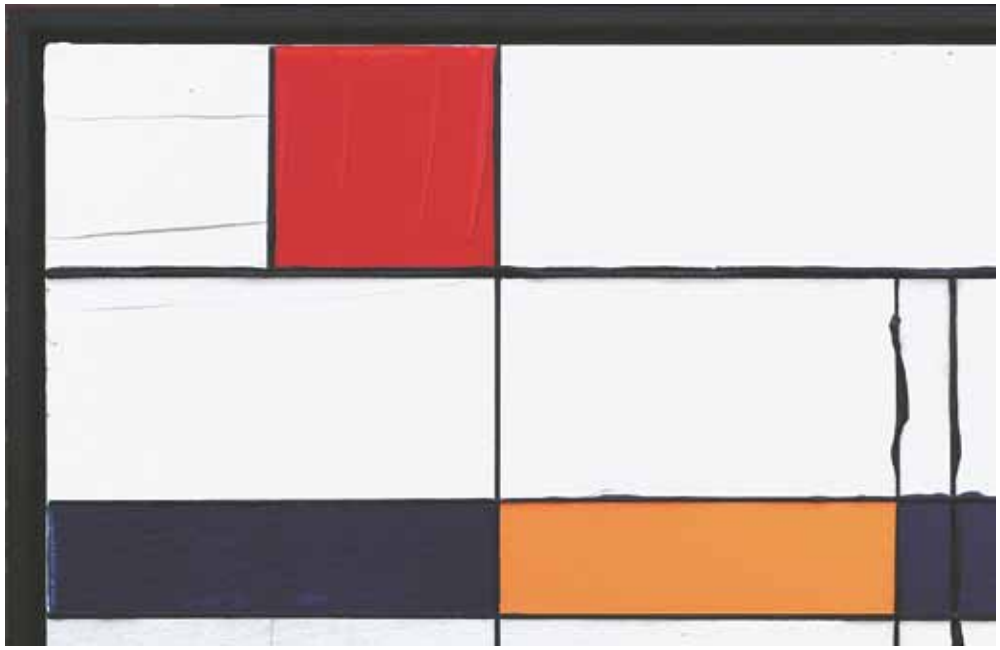
Korte toelichting:

1 De vlinder
2 Landschap met gewassen
3 De horizon
4 De ondergaande zon
5 Mist of waas
6 Hoge blauwe lucht met zonnegloed gereflecteerd op een wolk
7 De ziel
8 De verplaatsing door roerige tijden
9 Het gaat het leven door dik en dun
10 Soms wordt het kortstondig onderbroken
11 Er zijn wel eens hobbels op de weg
12 Leven kan grillig zijn
13 Soms hang het aan een zijden draadje
14 Je religie in contradictie
15 Uiteindelijk laten we alleen een spoor van koolstof achter ons

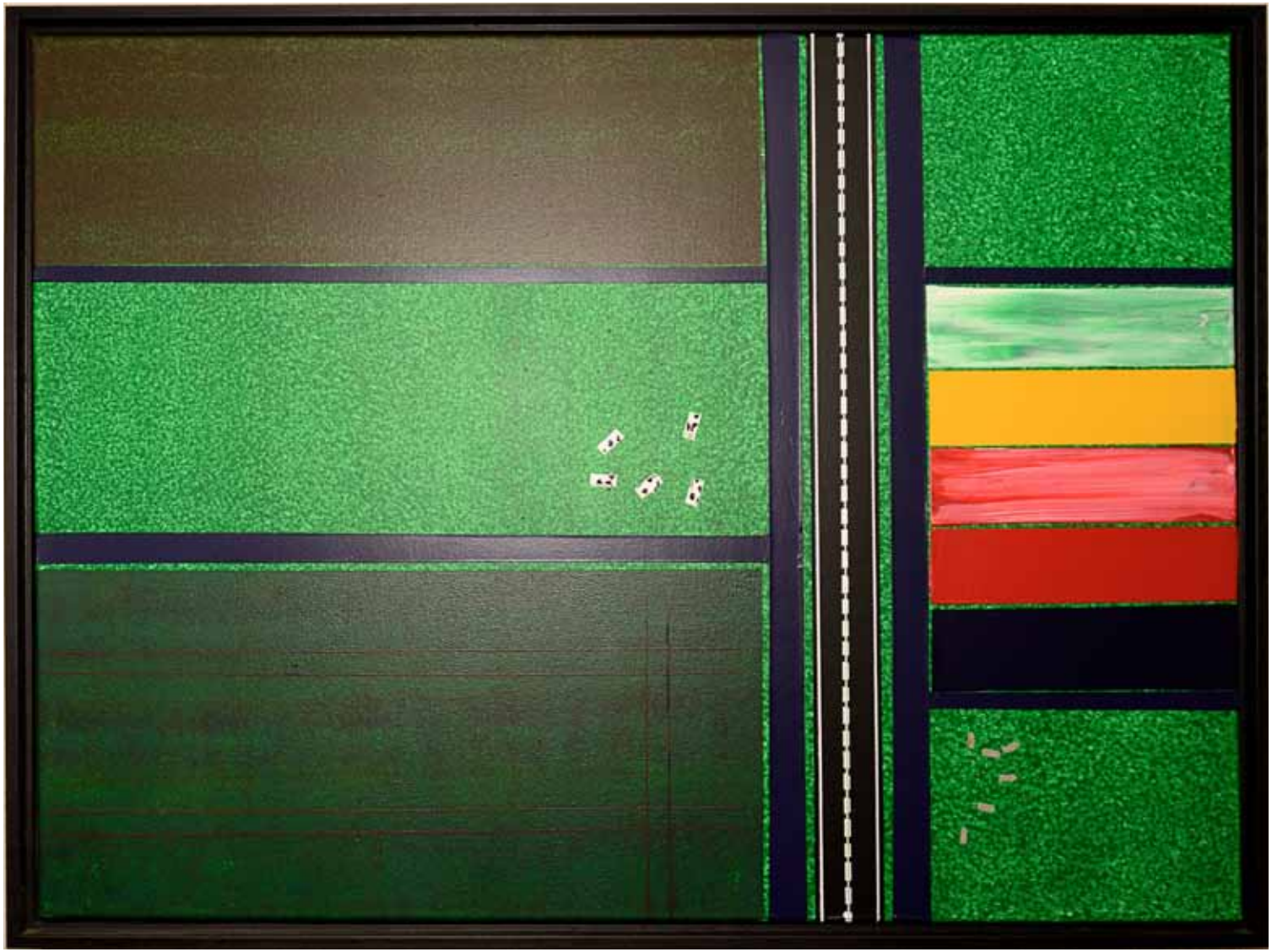




Het ontwerp kan iets afwijken in het uiteindelijke resultaat







042 - Schilderij "Waterland - Water mijn Land" nov 2020
Acrylaat 80x60cm in baklijst.

Het doek is ingezonden naar de commissie en speciaal gemaakt voor het thema "Ode aan het Landschap"; een tentoonstelling dat in 2021 zal plaatsvinden in het museum van Purmerend.

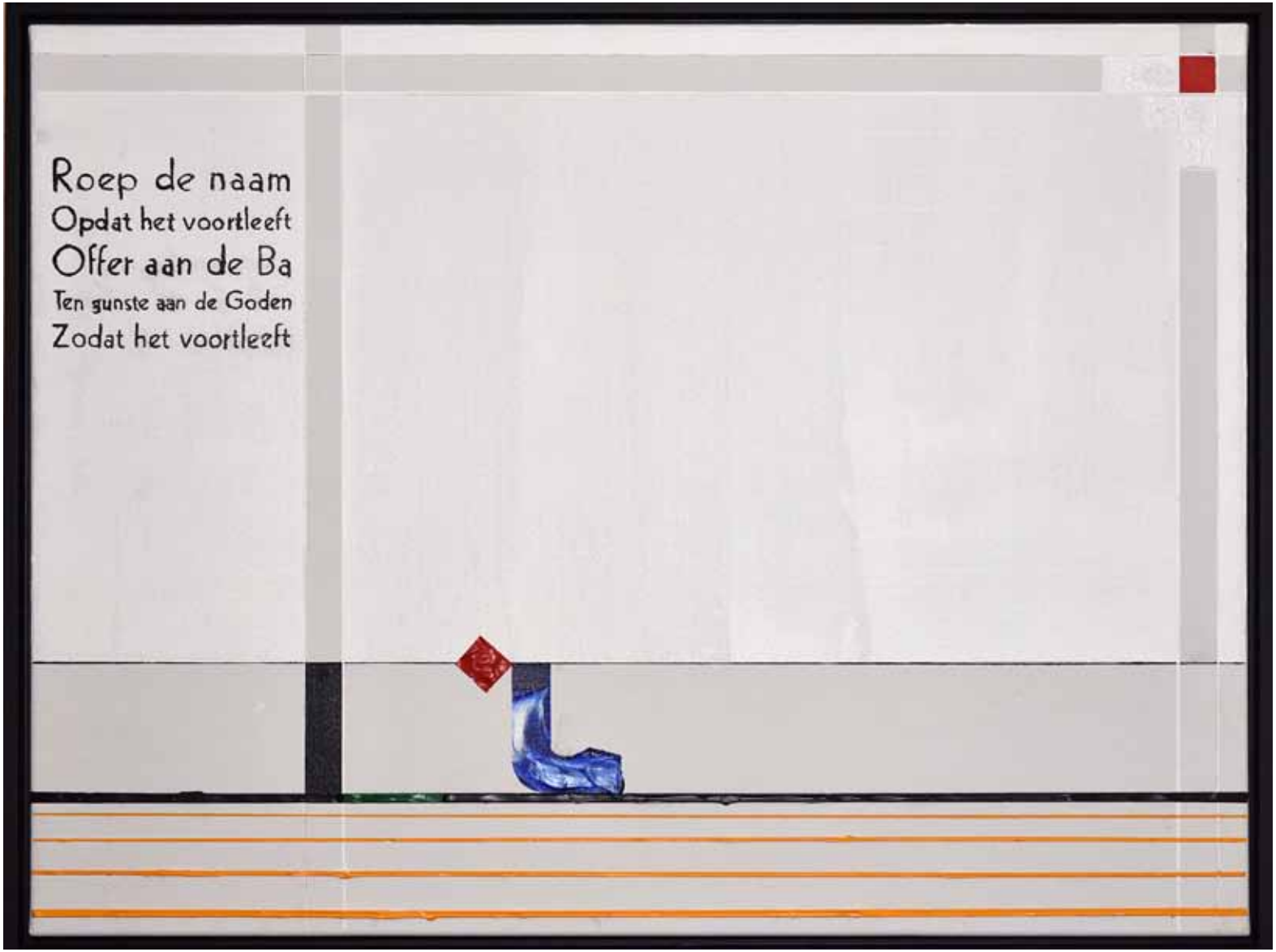
Het ontwerp gaat over 'ons' Hollandse en tevens wereldberoemde polderwerken dat abstract de natuur doorsnijdt als een minimalistisch schilderij. Door van water land te maken en daarna op gecontroleerde wijze het land weer te bewateren, leek dat mij een schitterend onderwerp als ode aan ons Hollandse landschap.

Het doek is nu eigendom van het Purmerendsmuseum.

043 - Schilderij "Mystical Window"
mei 2023
Acrylaat 90x130cm incl lijst.

Het doek was een onvoltooid werk van 19 jaar geleden dat ik nu eindelijk eens oppakte en definitief maakte. Kunstwerk nummer 43 is getiteld: 'Mystical Window' vanwege de schilderijlijst dat verouderd is alsof het jaren geleden een likje verf heeft gekregen. Een raam dat uitkijkt op de zuilen van godin Hathor kapel in de dodentempel van Hatsjepsoet.





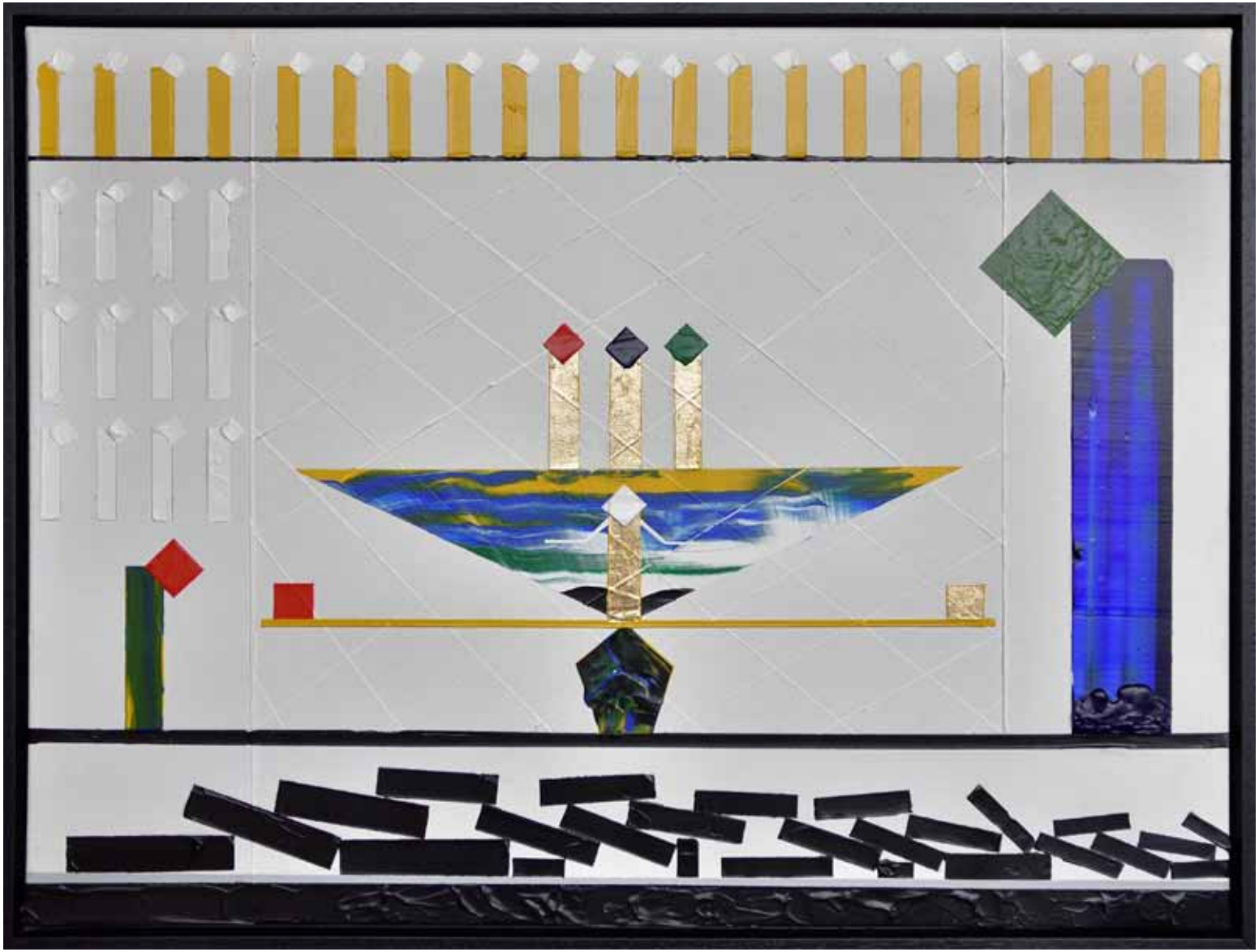
044 De Offering
jjuli 2023
Acrylaat 80x60cm in baklijst

De verschillen witte lijnen onderling heeft als betekenis dat het leven soms aan een dun draadje zit maar anderen hebben een dik en veilige lijn. Soms golvend zoals dat in het leven ook zo is, van goed naar slechte perioden, met Up's and Down's. De gele lijnen (cadmium geel) zijn opgezet dat de verdorde grasvelden moet voorstellen. De dikke zwarte lijn de aarde, de dunne de horizon. Net zoals in de natuur veroudering voorkomt, zo is ook het leven dat eens onverbiddelijk eindigt. De ziel (het rode vlak rechtsboven) is ingesloten met wit golvende vlakken en parelmoeren vleugelen. De aangesloten lijnen zijn de luchtwervelingen zoals je ook een bries kunt voelen. De delen onbeschilderde canvas stelt de zuiverheid voor. Zuiver in natuur (horizontaal) en zuiver in geweten (verticaal). Iemand knielt symbolisch bij een gedenksteen. De thema is gebaseerd op de oude Egyptische cultus. Hierop staat de tekst om uit te spreken. De tekst geldt voor mens en dier:

Roep de naam
Opdat het voortleeft
Offer aan de Ba (ziel)
Ten gunste aan de Goden
Zodat het voortleeft.

045 'The Judgement'
13 nov 2023
Acrylaat 80x60 in baklijst

Gebaseerd op het Oordeel in de Osiriszaal uit het dodenboek. Een onderdeel van het oude Egyptische mythologie. Het is bedoeld om te bepalen of de overledene een goed en rechtvaardig leven heeft geleid. Waarbij het hart wordt gewogen tegenover Maät, de veer van de godin van de waarheid. Het hart is in deze serie vervangen voor de ziel, de veer voor een blok goud(eerlijk).



046 'Ancient Giants'
Febr 2024
Acrylaat 70x130 incl lijst

Hypostyle zaal in Amon Tempel
van Karnak, Loeksor - Egypte.

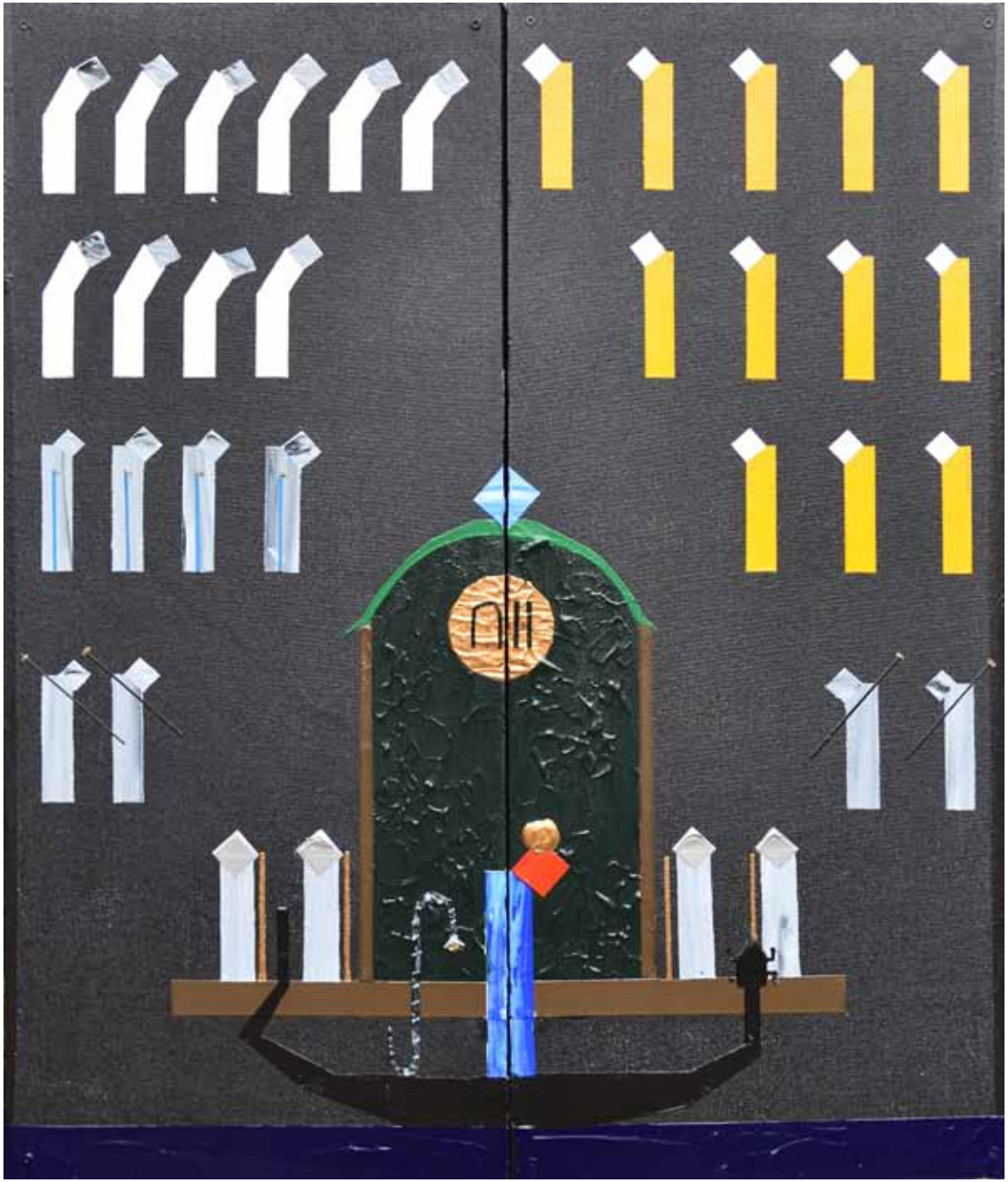


047 'Nevesta (The Bride)'
Aug 2024
Acrylaat 50x70 met lijst

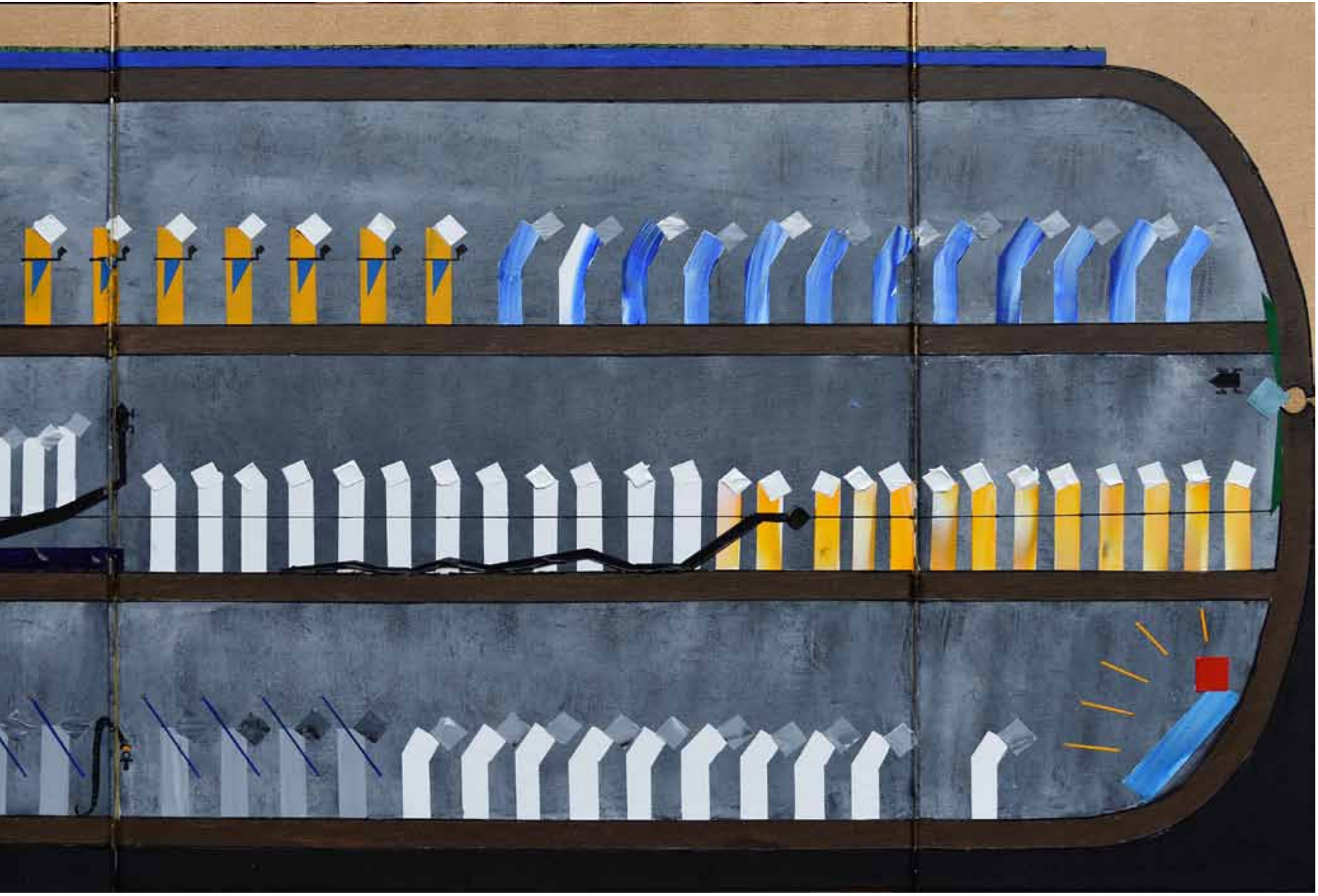


048 'the Twelfth Gate'
10 Oktober 2024 - 5 luik
Acrylaat 60x70 cm gesloten panelen
en 100x70 cm open panelen

'the Twelfth Gate' is het 12de uur uit het Egyptische Dodenboek de Amdoeat. Het werk behoord tot de serie: 'The Twelve Hours of the Soul'



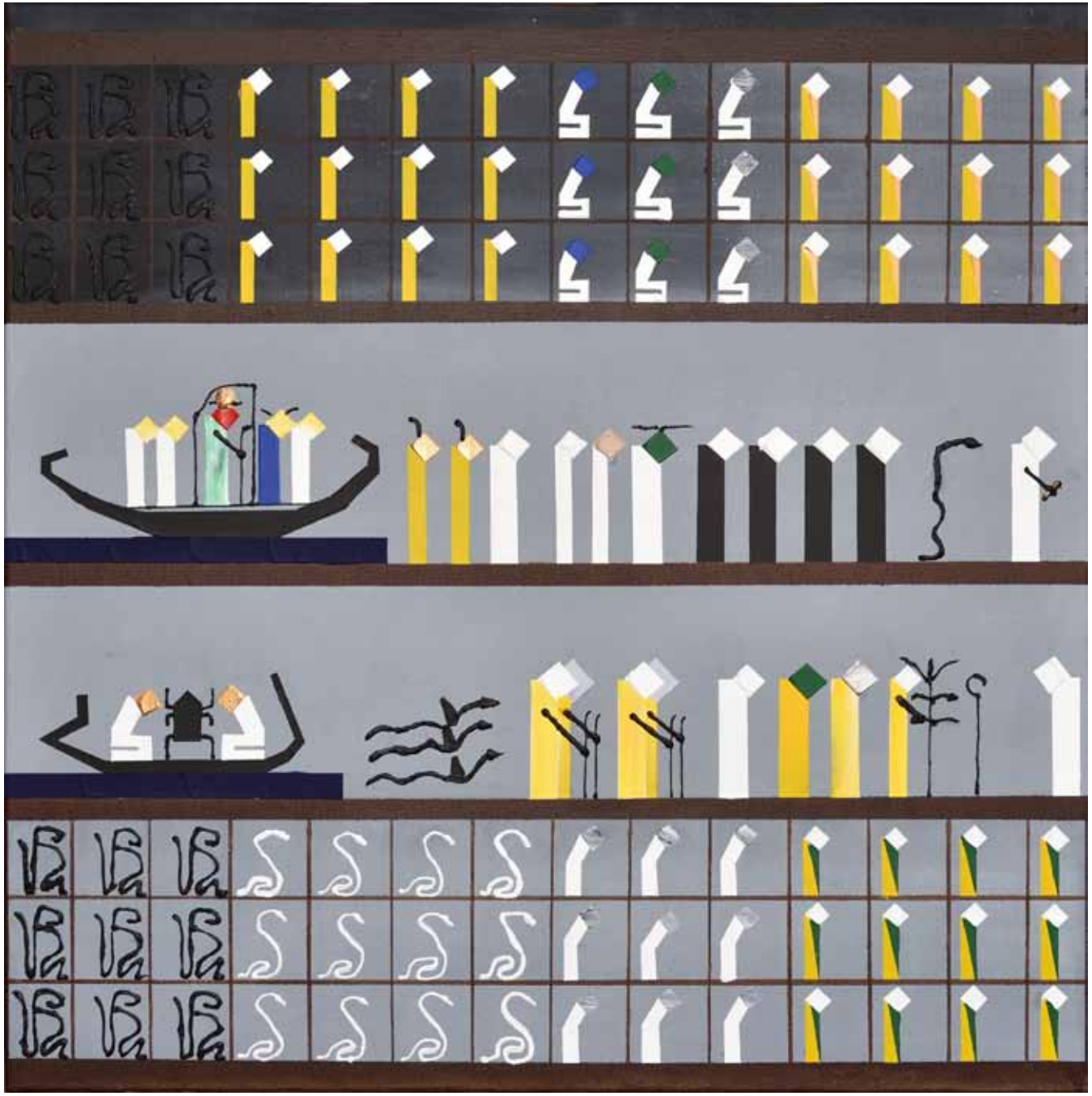






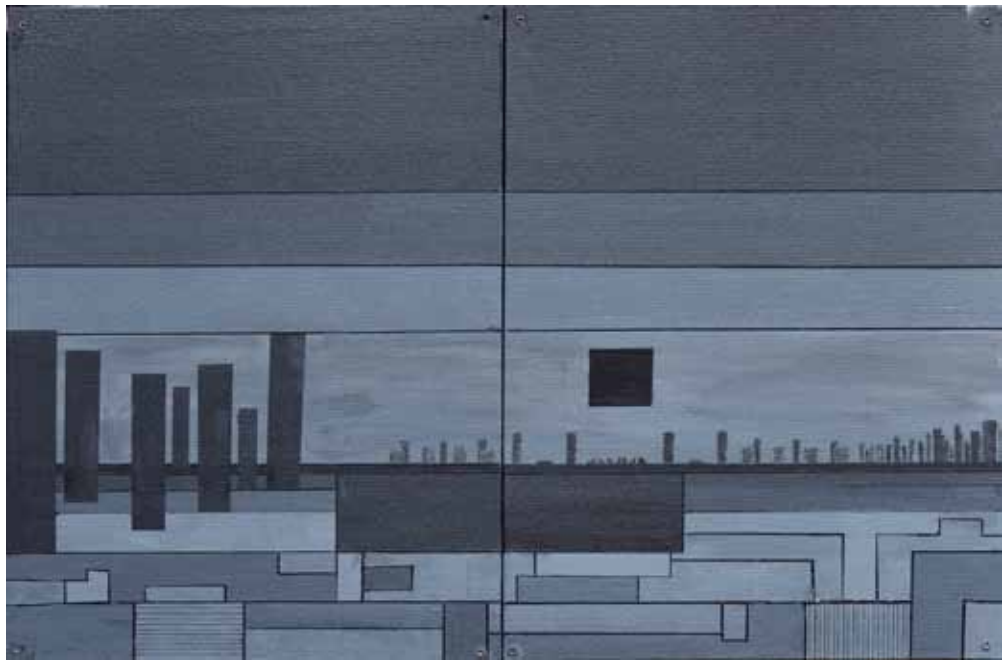
049 'the Fourth Hour'
3 November 2024
Acrylaat 100x50 cm

'the Fourth Hour' is het 4de uur uit het Egyptische Dodenboek de Amdoeat.
Het werk behoord tot de serie: 'The Twelve Hours of the Soul'



050 'the First Hour'
10 December 2024
Acrylaat 70x70 cm

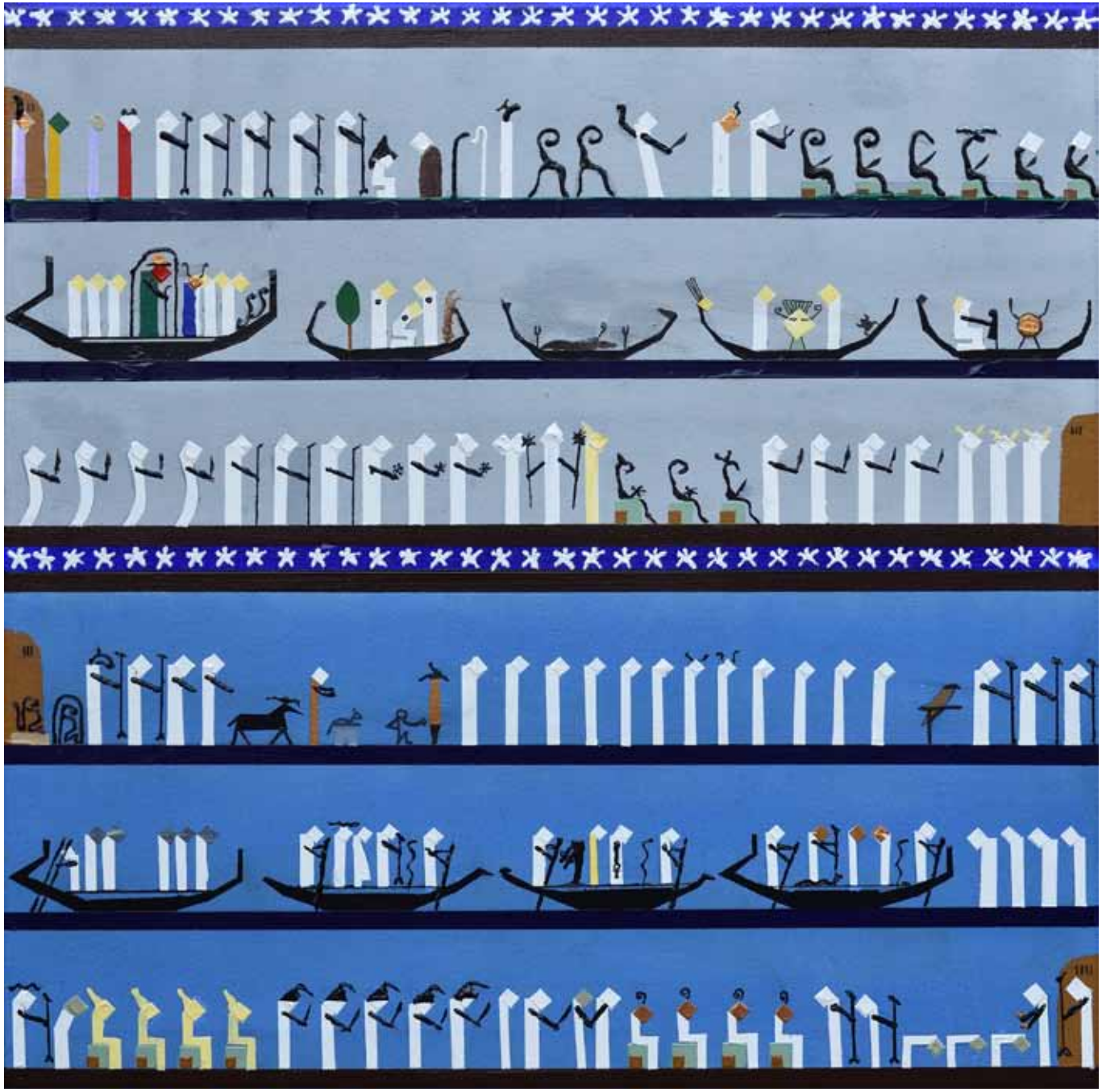
'the First Hour' is het 1ste uur uit het Egyptische Dodenboek de Amdoeat. Het werk behoord tot de serie: 'The Twelve Hours of the Soul'



051 'Night & Day'
6 Februari 2025
Acrylaat 60x40 cm gesloten en
120x40 cm open panelen.

Een kleurrijke verrassing als men de panelen openen.





052 'Hour Two and Three'
8 Maart 2025
Acrylaat 60x60 cm

De beide uren zijn gebasseerd op het Egyptische Dodenboek de Amdoeat. Het werk behoord tot de serie: 'The Twelve Hours of the Soul'



053 'Hour Five'
23 Maart 2025
Acrylaat 100x50 cm

Uur Vijf is gebasseerd op het Egyptische Dodenboek de Amdoeat uit de tombe van farao Seti I. Het werk behoord tot de serie: 'The Twelve Hours of the Soul'



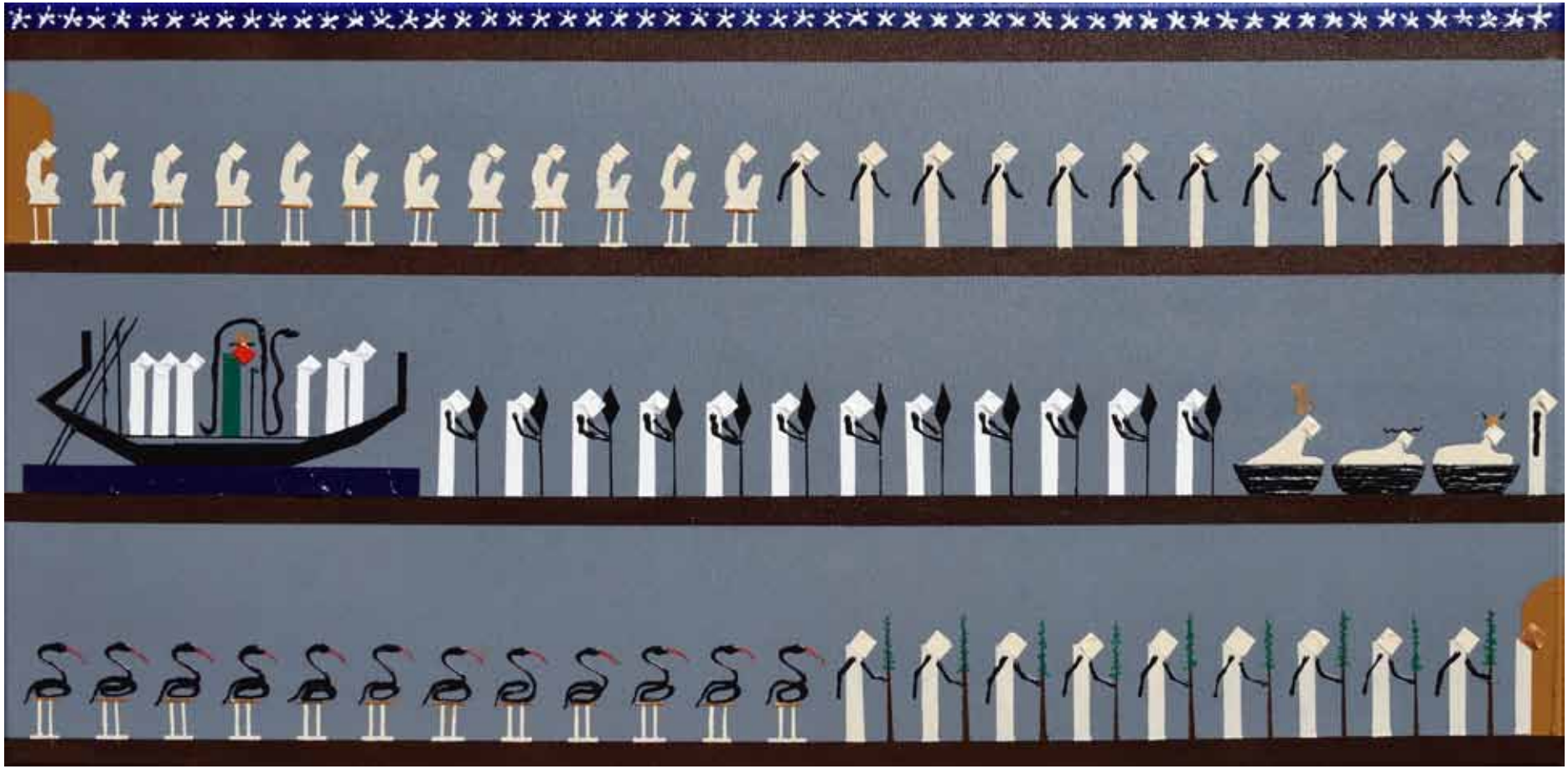
054 'Hour Six and Seven'
7 Aprilt 2025
Acrylaat 60x60 cm

De beide uren zijn gebasseerd op het Egyptische Dodenboek de Amdoeat. Het werk behoord tot de serie: 'The Twelve Hours of the Soul'



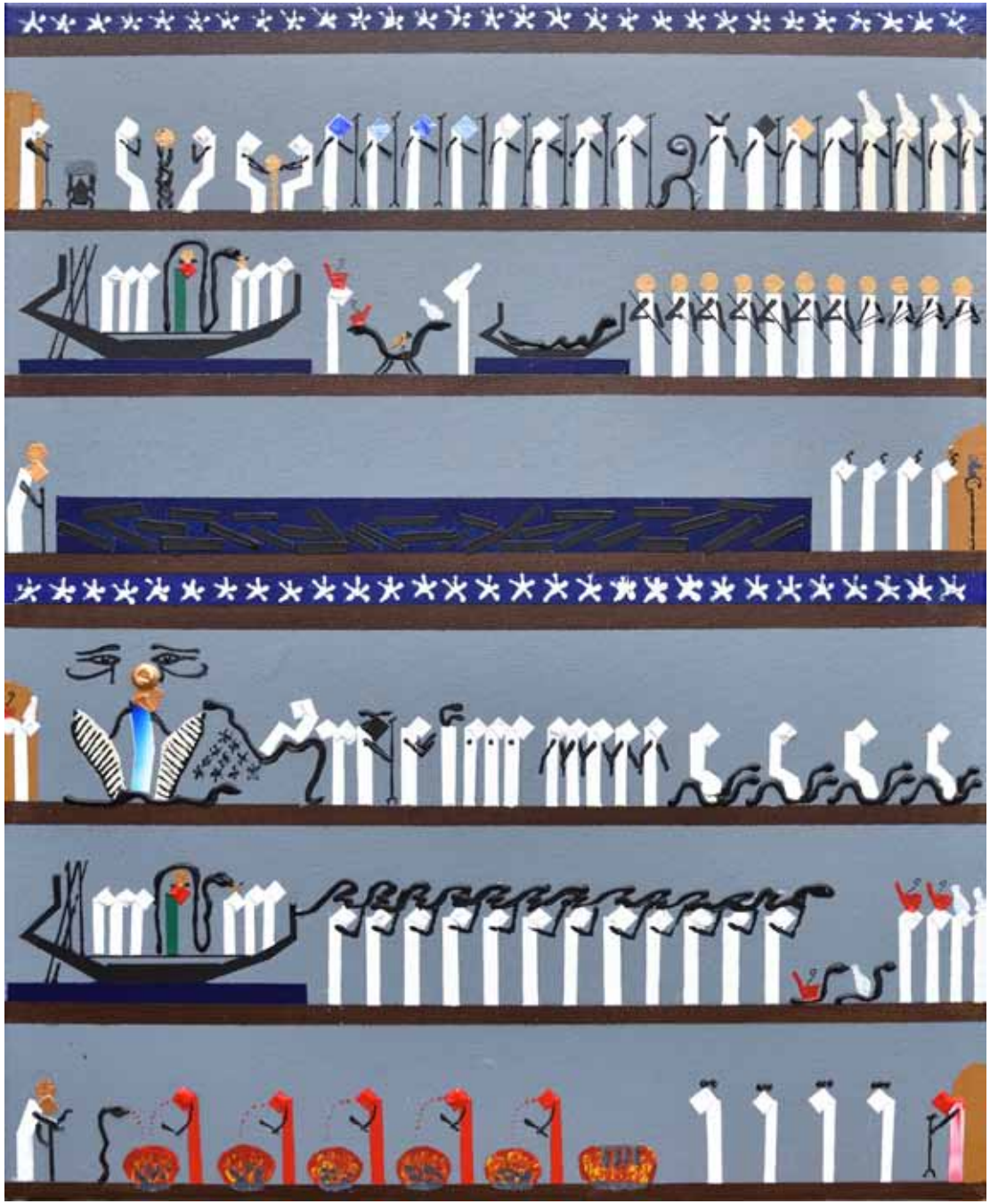
055 'Hour Eight'
5 Mei 2025
Acrylaat 100x50 cm

Uur Acht is gebasseerd op het Egyptische Dodenboek de Amdoeat uit de tombe van farao Seti I. Het werk behoord tot de serie: 'The Twelve Hours of the Soul'



056 'Ninth Hour'
16 Mei 2025
Acrylaat 100x50 cm

Uur Negen is gebasseerd op het Egyptische Dodenboek de Amdoeat uit de tombe van farao Seti I. Het werk behoord tot de serie: 'The Twelve Hours of the Soul'



057 'Hour Ten & Eleven'
3 Juni 2025
Acrylaat 50x60 cm

Uur Tien & Elf zijn gebasseerd op het Egyptische Doden-boek de Amdoeat uit de tombe van farao Seti I. Het werk behoord tot de serie: 'The Twelve Hours of the Soul'

De series



pagina 26



pagina 27



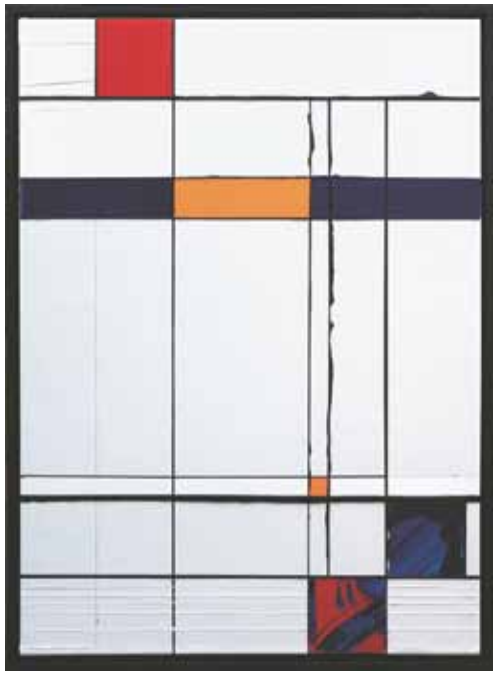
pagina 28



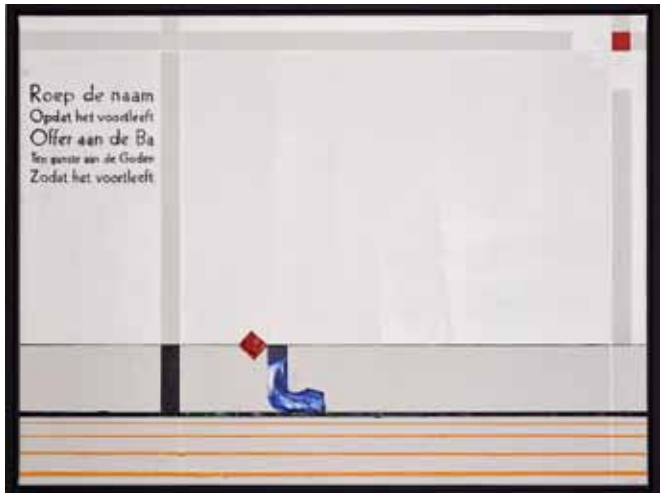
pagina 29

Serie: Presents on the Wall

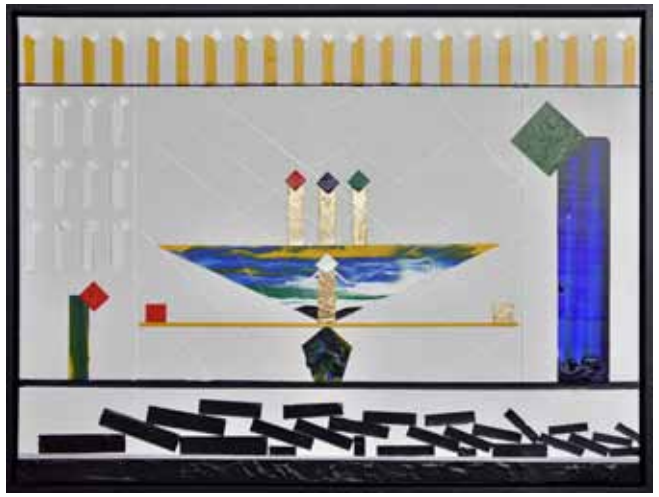
Deze figuratieve serie "PRESENTS ON THE WALL" (cadeautjes aan de wand) zijn gemaakt met een knipoog van vier doeken en gaan over de ongewenste cadeautjes die tijdens verjaardagen worden gegeven. Een seire van vier doeken van elk 50x70 cm Acryl.



pagina 36



pagina 40



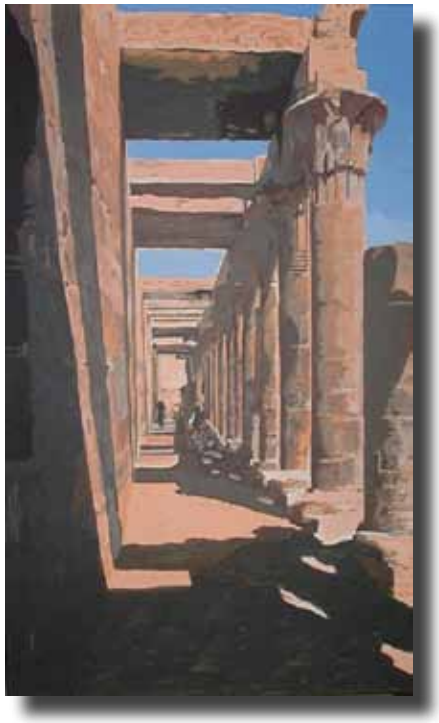
pagina 41

Serie: Soul

Gebaseerd op de oude Egyptische mythologie.
Een serie van 3 doeken van elk 60x80 cm.



pagina 17



pagina 20



pagina 39



pagina 42

Serie: Ancient Egypt



Serie: the Twelve Hours of the Soul







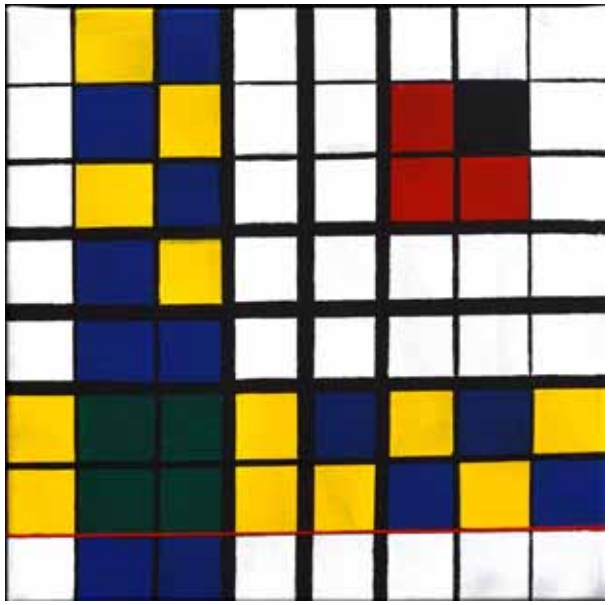
058 'BMM25'
10 June 2025
Acryl 40x40 cm

059 'Kite'
12 June 2025
Acryl 40x40 cm

060 'The Promised Land'
28 July 2025
Acryl 40x40 cm

Speciaal gemaakt voor de Etalge Route 2025 voor de etalage van Bram Mannenmode op de Kaasmarkt te Purmerend.

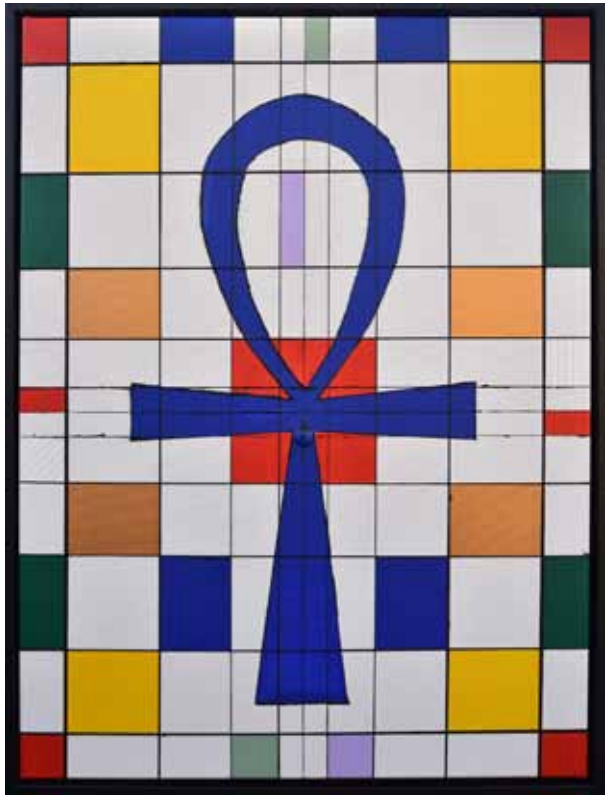
Serie: Simplified Lines



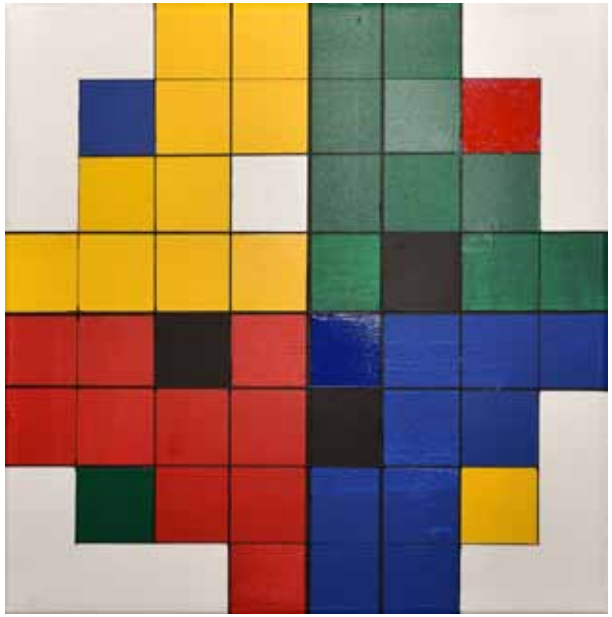
061 'The Thin Red Line'
30 Juliy 2025
Acrylaat 40x40 cm
Ongelakt



062 'Waterbird'
4 Augustus 2025
Acrylaat 40x40 cm



063 'Key of Life - Coulourfull but Fragile'
23 Augustus 2025
Acrylaat 60x80 cm
Ongelakt



064 'Horse Move'
31 Augustus 2025
Acrylaat 40x40 cm
Deels hoogglans gelakt, rest ongelakt.



065 'Salam - Vrede'
3 Oktober 2025
Acrylaat 60x80 cm
Zijdeglans gelakt.



066 'Hé Ping - Vrede'
15 November 2025
Acrylaat 60x80 cm
Zijdeglans gelakt.



068 'Het Groene Huis'
6 Maart 2026
Acrylaat 50x50 cm
Publiekscompetitie voor jubileum Etalage Route Purmerend
Thema: Historische lokatie Purmerend
Zijdeglans gelakt.



067 'Portret Moncef'- Sterren op het Doek
Competitie portretten met als ster Moncef Beekhof, directeur Purmerends Museum
11 februari 2026
Acrylaat 70x70 cm in bordeaux rode lijst
Niet gewonnen. Doek krijgt ander onderwerp.

Serie: The Challenge



067A ‘Mon Chéris’
Na publiceren van muziekalbum nr.: 017
‘Capital Letter M for Minimal music’
als één van de vele ontwerpen dat is overgebleven bedoeld voor de animatie video. Maar te mooi voor de prullenbak.
7 meii 2026
Acrylaat 70x70 cm in bordeaux rode lijst.

Plan was dat 067 Moncef zou worden overgeschilderd met dit ontwerp. Echter bij het vlak schuren van de verf ontstonden twee kleine gaten. Zodat doek 067 na herstel zal worden gebruikt voor een ander ontwerp.



069 'Four Ballerinas'
The Challenge
15 mei 2026
Acrylaat 60x40 cm in lijst.



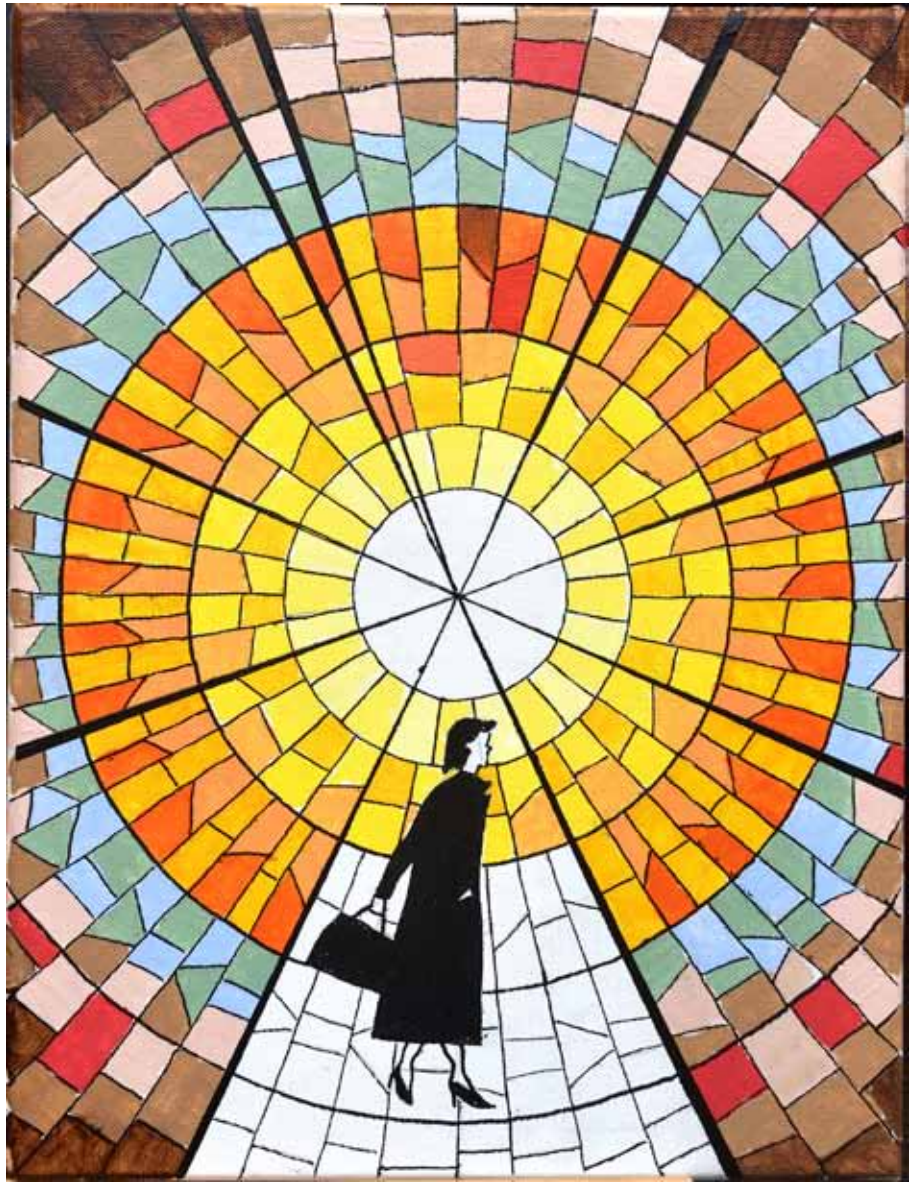
070 'the flutists' met lijst
The Challenge
1 juni 2026
Acrylaat 40x60 cm



071 'the Dance'
The Challenge
09 junii 2026
Acrylaat 70x70 cm in lijst.



072 'In Controll'- Serie: Simplified Lines
15 juni 2026
Acrylaat 30x40 cm



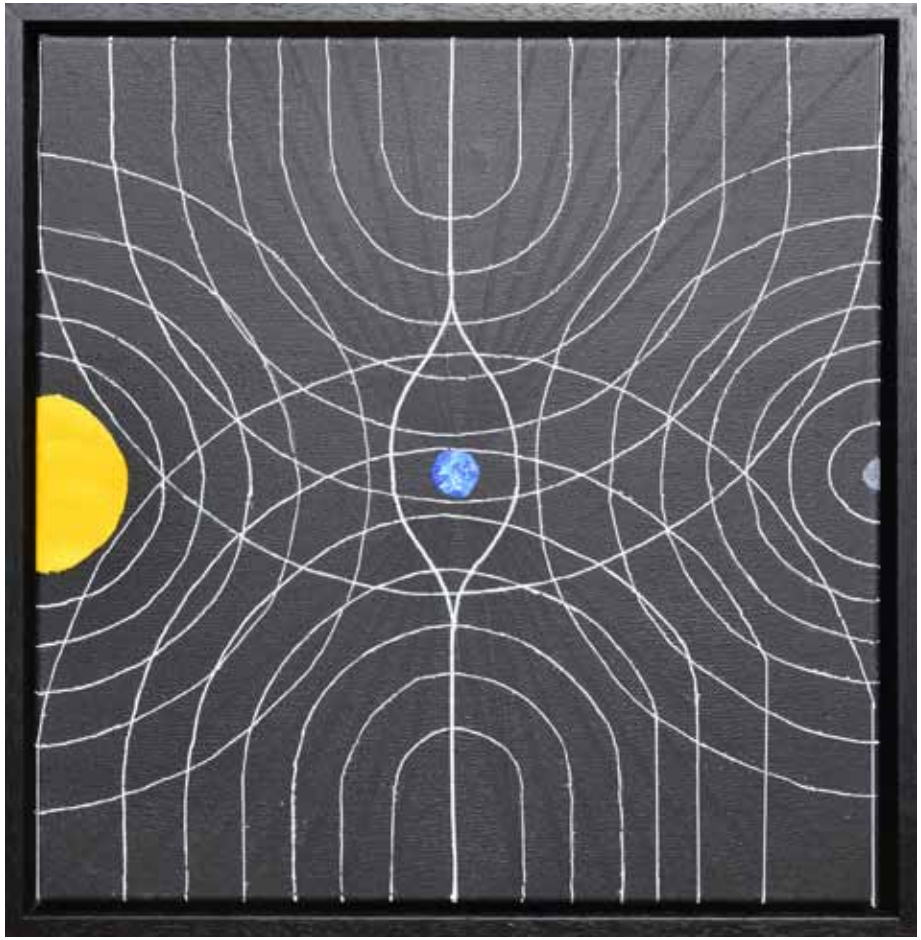
073 'To the Core'- Serie: Simplified Lines
15 juni 2026
Acrylaat 30x40 cm



074 'Seasonal Flights'- Serie: Simplified Lines
20 juni 2026
Acrylaat 40x40 cm



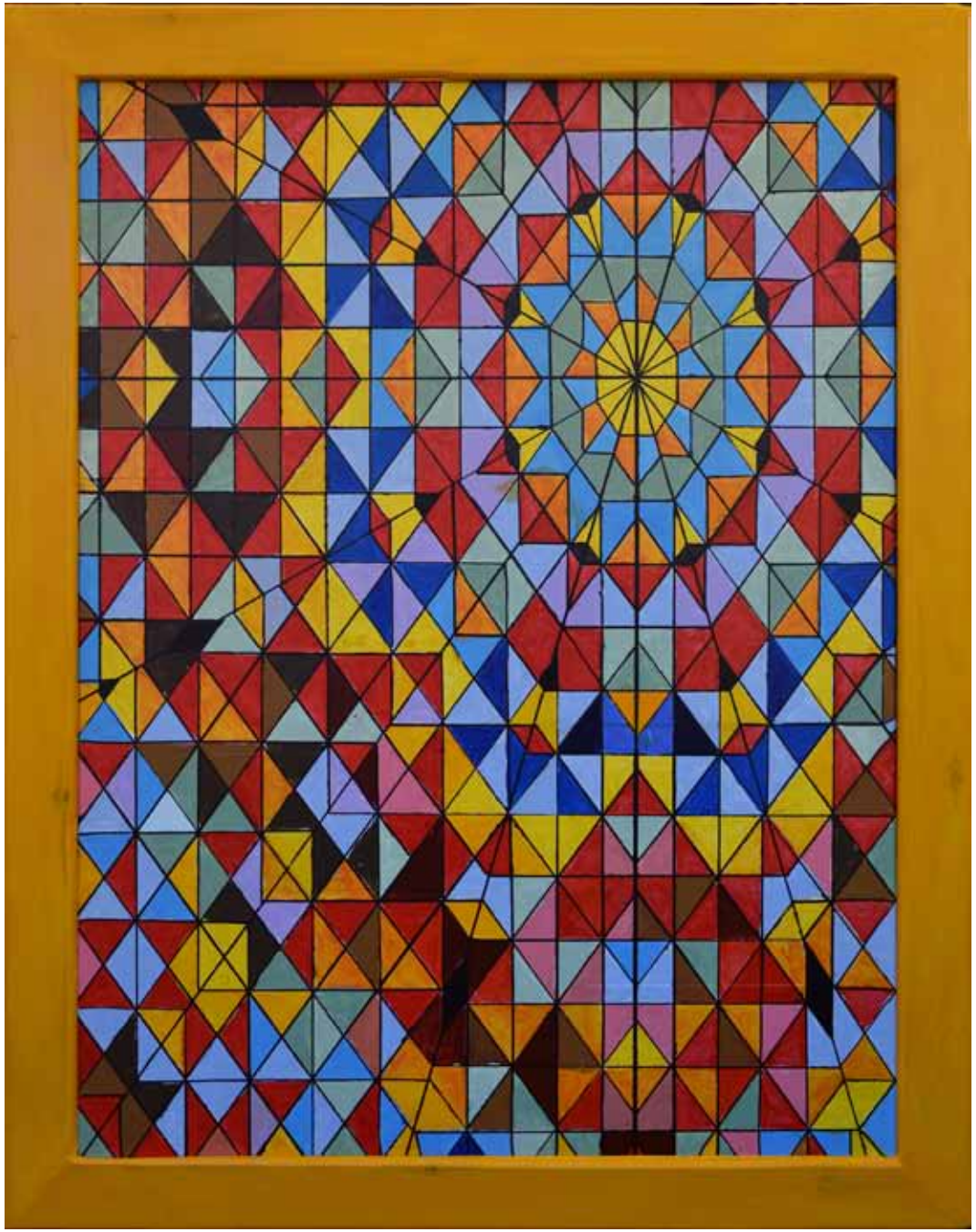
075 'Plus Size Beauty'- Serie: Simplified Lines
02 juli 2026
Acrylaat 40x40 cm in onbehandelde lijst.



076 'Wrong Centre' (of the universe)
Serie: Simplified Lines
07 juli 2026
Acrylaat 40x40 cm in lijst.



076 I'm a dreamer
Serie: Signature
24 juli 2026
Acrylaat 40x40 cm in lijst.



078 Decentraal
Serie: Simpified Lines
08 aug 2026
Acrylaat 60x80 cm in lijst.
Opm.: Mag ook horizontaal.





079 'Machtsmisbruik'
Serie: the Challenge
03 sept 2026
Acrylaat 60x40 cm.

Index Schilderijen

001	The Entrance	6
002	The Scenery	7
003	The Emotional Bind	7
004	Stars & Stripes	8
005	Roots	8
006	The Search	9
007	Memories	9
009	The Art	11
010	Colourful World	11
011	Urban	10
012	The Moment	11
008	The Visit	12
013	The Emotional Bind 2	13
014	Distinguis	13
015	Shy	14
016	In the Desertwind	14
017	Zelfportret	15
018	Vigilance	16
019	Two Lady's	16
020	Kom Ombo by Night	17
021	Shadows from Nothing	18
022	Galery	20
023	On Stage	20
024	Freedom is relative	21
025	Joop	22
026	Sunset (of Anquilla)	22
025 - 028	Small Works 2004	23
029 - 032	Small Works 2004	24
033 - 034	Small Works 2004	25
1-4	Tie (Presents on the Wall)	26
2-4	Air (Presents on the Wall)	27
3-4	Mummified (Presents on the Wall)	28
4-4	Tulip in Vase (Presents on the Wall)	29
035	The Sea	30
036	Shipwreckler	30
037	Tulips	32
038	Equinoxe	33
039	The Garage	34
040	Visit the White Wall	35
041	Soul	36
042	Waterland - Water mijn Land	38
043	Mystical Window	39
044	De offer	40
045	The Judgement	41
046	Ancient Giants	42
047	Nevesta	43
048	the Twelfth Gate	44
049	the Fourth Hour	46
050	the First Hour	47
051	Night & Day	48
052	Hour Two and Three	49
053	Hour Five	50
054	Hour Six and Seven	51
055	Hour Eight	52
056	Ninth Hour	53
057	Hour Ten & Eleven	54
	Serie Presents on the Wall	56
	Serie Soul	57
	Serie Ancient Egypte	58
	Serie the Twelve Hours of the Soul	59
	Serie Simplified Lines with:	60
058	BMM25	
059	Kite	
060	The Promised Land	
061	The Thin Red Line	61
062	Waterbird	
063	Key of Life - Coulourfull but Fragile	
064	Horse Move	62
065	Salam - Peace	
066	Hé Ping	63
067	Portret Moncet - Star on Canvas	64
068	Mon Chéris	65
069	Four Ballerinas	66
070	the Flutists	66
071	the Dance	67
072	In Controll	68
073	To the Core	68
074	Seasonal flights	69
075	Plus Size Beauty	69
076	Wrong Centre	70
1077	'm a Dreamer	70
078	Decentraal	71
079	Machtsmisbruik	72

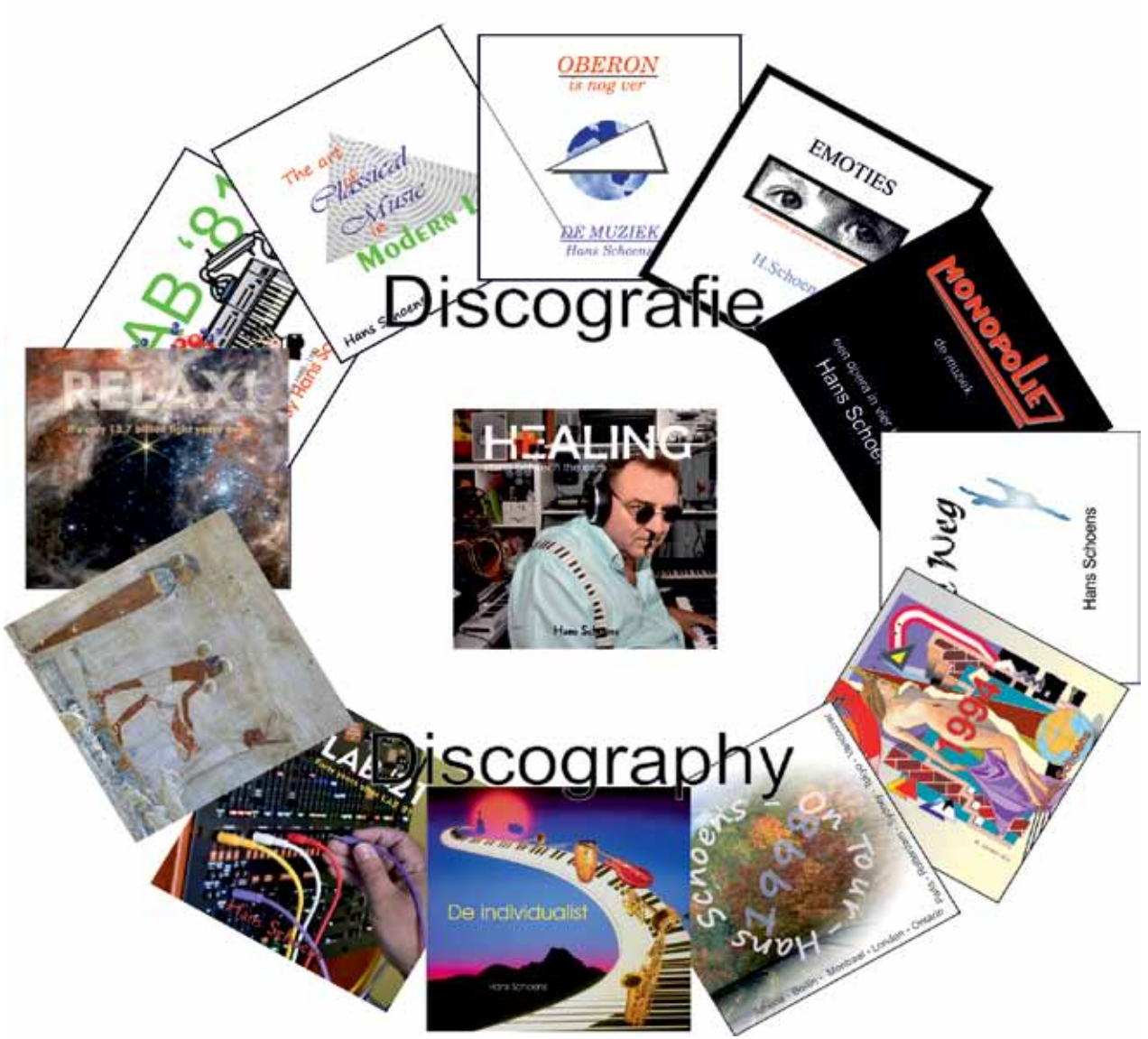
Niet alle schilderijen zijn in dit boekje gepubliceerd. H.S.P. Sept 2026

Index 74

Also known from

Bedankt en hopenlijk tot ziens.
www.hansschoens.nl

Ook bekend van:



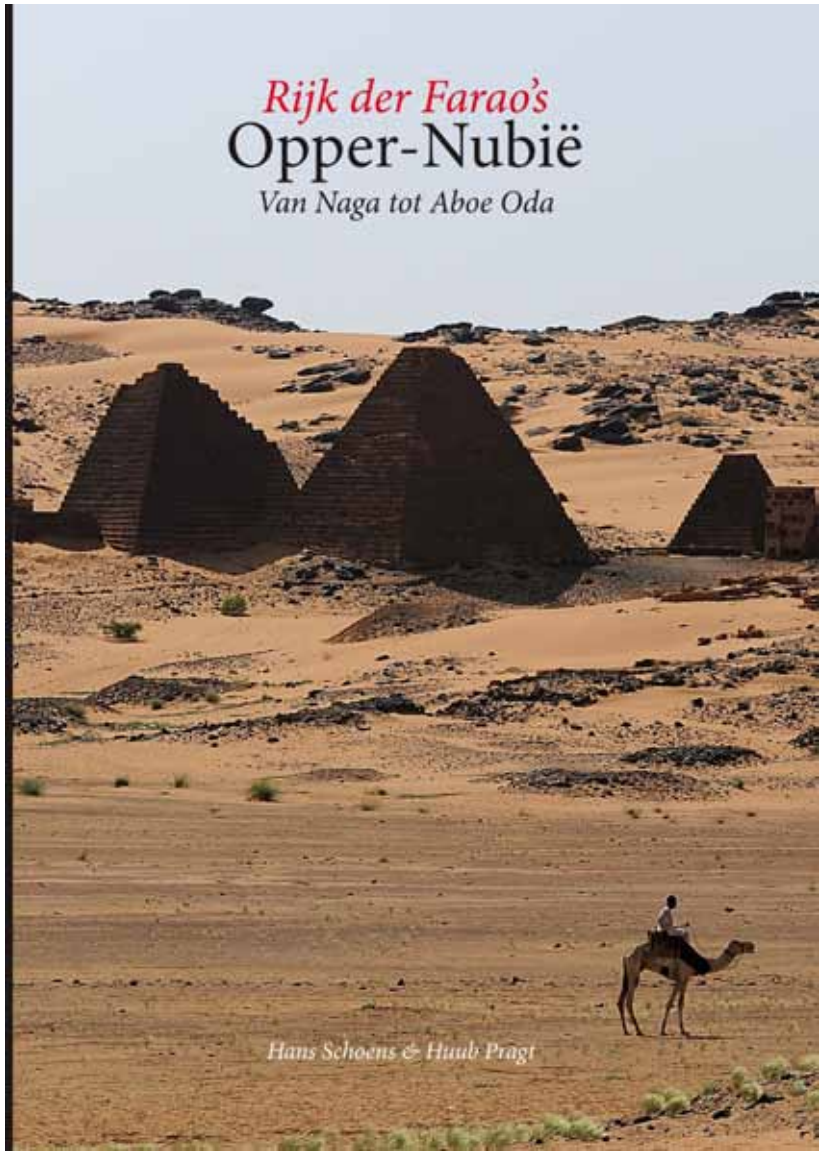
Vrij te beluisteren op YouTube.

Leverbaar in CD kwaliteit op aanvraag.

Ook bekend van:

Opper-Nubië, het huidige Soedan, was rijk aan grondstoffen zoals goud, wierook, ivoor en ebbenhout. Daarom werden er al ten tijde van het Oude Rijk handelsexpedities vanuit Egypte naar dit gebied geleid. Door de eeuwen heen veranderde het contact tussen Opper-Nubië en Egypte en daarmee ook de wederzijdse beïnvloeding op de cultuur. De zwarte farao's, die vanaf de 25ste dynastie vanuit Opper-Nubië over Egypte regeerden, lieten zich in de beeldhouwkunst en architectuur inspireren door de beeldhouwwerken en de monumenten van Egyptische farao's uit het Nieuwe Rijk. Omstreeks het begin van onze jaartelling wist Opper-Nubië zich aan de invloedsfeer van Egypte te onttrekken en werd een zelfstandige staat. De faraonische cultuur bleef echter gehandhaafd in het gebied en hield zelfs langer stand dan in Egypte zelf.

Dankzij een unieke samenwerking tussen fotograaf, schrijver & vormgever Hans Schoens en egyptoloog Huub Pragt is dit prachtige boek over Opper-Nubië tot stand gekomen. Door middel van vele gedetailleerde kleurenfoto's, overzichtskaarten, plattegronden en een uitgebreide Nederlandse uitleg wordt u meegenomen op een fascinerende reis langs de monumenten van dit bijzondere gebied.



Boek vol tempels en monumenten uit het oude Egyptische Faraonische tijdperk tot aan de bekende Zwarte Farao's. Het eerste complete boek over Opper-Nubië, het huidige Soedan. Voorzien van vele foto's, plattegronden en landkaarten.

A4 groot, 312 pagina's volledig geïllustreerd in kleur op hoogwaardig papier.

HUUB PRAGT
EGYPTOLOOG