



The Twelve Hours of the Soul



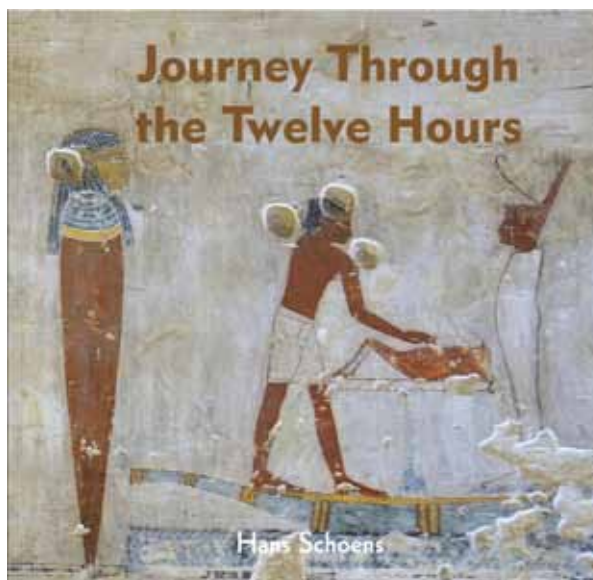


The Art of Hans Schoens

Voorwoord

The Twelve hours of the Soul is gebaseerd op het onderdeel van het Egyptische dodenboek, de Amdoeat, letterlijk vertaald: "Dat wat in de onderwereld is". In het mijn gemoderniseerde Amdoeat naar het tegenwoordige zal het de ziel zijn, die bij het verlaten van het stoffelijk overschot een reis naar het onbekende vervolgt. Daarbij zal het de twaalf nachtelijke uren moeten zien te doorlopen om in het hiernamaals terecht te kunnen komen. De ziel zal elk uur vele gevaren en opdrachten moeten doorstaan. Gelukkig krijgt het hulp van begeleidende goden en godinnen. The Twelve hours of the Soul is tot stand gekomen nadat het kunstwerk 'Soul' (de Ziel) was gemaakt in 2019. Het idee om de twaalf uren te creëren kwam zo'n beetje tegelijkertijd tot stand nadat Kyria Much de vertaling van het Dodenboek beschreef (www.amduat.nl). Dat werd voor mij allereerst de inspiratie om een muzikaal kunstwerk te componeren waarbij het album 'Journey Through The Twelve Hourse' tot stand kwam in 2022. Kyria heeft de klassieke basistekeningen gebruikt uit de tomben van Nieuwerijkse koningen uit het Koningsvallei te Loeksor – Egypte, en volledig omschreven. Het is dan ook haar credits die als uitgangspunt zijn gebruikt

voor mijn twaalf uren composities. Toen haar werk zo goed als gereed was dacht ik aan de twaalf uren op canvas te zetten als voortzetting van 'Soul'. De serie is in mijn minimalistische stijl samen met mijn signatuur uitgewerkt naar een moderne versie in het hier en nu. En begon in de herfst van 2024 eerst met 'The Twelfth Gate'. Deze was zo mooi dat ik besloten had ook de andere uren te gaan maken. Ik dank dan ook Kyria voor haar geweldige indrukwekkende vertaling en bewerking waar ik gretig gebruik van mocht maken. En voor haar adviezen gedurende voor sommige schetsontwerpen die ik van elk uur maakte voordat het op canvas terecht kwam.



Het Amdoeat, boek van de doden

Het Egyptische Amdoeat gaat voornamelijk over twee vragen waarmee de vroege mensheid zich vanaf het begin mee heeft beziggehouden: Wat gebeurt er met de zon tussen zonsondergang en zonsopgang tijdens de donkere uren? Sterft de zon en wordt een nieuwe geboren of maakt het een reis door de onderwereld tijdens de nachtelijke hemel. Zo was ook de vraag wat gebeurt er als we doodgaan? De term Amdoeat, 'Dat wat in de onderwereld is', verwijst in het algemeen naar de geïllustreerde teksten van het boek die de nachtreis en verjonging van de zonnegod Ra in de onderwereld beschrijven. De eigenlijke oud Egyptische titel van het Amdoeat is; 'Beschrijving van de verborgen kamer', vertaald naar onze begrippen 'het hiernamaals'. Het behoort tot het vroegste boek van dit onderwerp en werd model voor een heel literatuurggenre, waartoe ook 'Het Poortenboek' en 'Het Holenboek' behoort. De uitgebreide benamingen benadrukken de kennis die deze boeken moeten brengen over het hiernamaals en geeft tegelijkertijd blijk van de inhoud.

Principe van 'the Twelve Hours of the Soul'

Het Amdoeat van de serie beschrijft de reis van de zonnegod Ra (waar de ziel in meereist) door de twaalf nachtelijke uren. De focus ligt enerzijds op de acties en toespraken van de god, anderzijds op de beschrijving van de bewoners van het Amdoeat, hun functies en de magische spreuken, die nodig zijn voor een veilige passage. De eigenlijke plaats van de onderwereld bevindt zich in het lichaam van Noet, de godin van de hemel. Elke ochtend bevalt ze van de zon, die gedurende de dag overlangs haar lichaam reist. Bij zonsondergang slokt ze de zon weer op door haar mond naar binnen en verplaatst dan door haar lichaam, om de volgende ochtend herboren te worden. De onderwereld-boeken zoals bijvoorbeeld het Amdoeat of het Poortenboek zijn ontstaan doordat de oude Egyptenaren er voor wilden zorgen dat de ziel, van de overledenen goed overging naar het hiernamaals. In de stellige overtuiging namen ze voorzorgsmaatregelen zodat de ziel 'intact' over kon gaan naar het

leven dat na de dood hun opwachtte. Men ging er vanuit dat men na de dood naar 'het Land in het Westen ging'. Westen is daar waar de zon ondergaat.

In het oude Egypte achtte men het leven na de dood dusdanig belangrijk, dat hier vele teksten aan gewijd zijn. Deze 'boeken' geven veelal aanwijzingen hoe de ziel veilig naar 'Het Westen' kan reizen. Al voor de ontwikkeling van het schrift was er al een basis gelegd voor de Amdoeat. Echter al vanaf circa 3000 v.Chr. ontstond in iedere daaropvolgende tijdperiode een nieuwe boek die een uitbreiding of aanvulling gaf op reeds bestaande boeken. Allereerst alleen voor de koningen, later ook voor de ondergeschikten. Deze teksten en afbeeldingen zijn voor ons moderne mensen soms maar moeilijk te begrijpen, zeker als we de teksten en afbeeldingen in de graven en tombes in ogenschouw nemen. Om 'the Twelve Hours of the Soul' enigszins te kunnen begrijpen wil ik u eerst introduceren in de mythe van Osiris. Dit is misschien wel de belangrijkste onderwereld mythe, waarin Osiris sterft en weer tot leven gewekt wordt.



De Mythe van Osiris:

fragment uur vier uit het graf van Ramses III (foto H.Schoens 2024)

Osiris was gelukkig getrouwd met zijn zuster Isis. Hij regeerde als een geweldig koning. Helaas werd zijn broer Seth vreselijk jaloers op zijn succes als koning en op zijn gelukkige huwelijk. De zaak werd nog erger toen Nephtys de vrouw van Seth, ook Osiris ging misleiden en verleiden. Ze dacht dat Osiris eveneens haar echtgenoot kon zijn. Seth bedacht daarop het snode plan om van Osiris af te geraken. Hij liet een schitterende kist maken die de exacte lichaamsafmetingen had van Osiris. Tijdens een groot feest mocht iedereen de kist proberen, en diegene die paste mocht de kist houden. Hij verleidde Osiris om plaats te nemen in deze kist. Osiris stapte in de kist en paste volledig.

De kist werd gesloten en Osiris werd gedood door verstikking. Met kist en al werd Osiris door de slechte broer aan het stromende water van de Nijl toevertrouwd. Isis rouwde om de dood van Osiris en ging op zoek naar de kist. Ze ging naar Byblos en Phoenecia om ook daar te zoeken. Uiteindelijk vond ze daar de kist en ze bevrijdde Osiris en bracht hem tot leven met haar magische spreuk. Seth kwam hier achter en werd nog veel bozer. Hij valt Osiris aan en hakte het lichaam van Osiris in veertien stukken en hij verspreidde deze over heel Egypte. In geheim zocht Isis naarstig heel Egypte af, om alle veertien lichaamsdelen van Osiris te verzamelen.

Ze slaagde hierin echter tot op één onderdeel na. Enkel zijn penis kon ze niet vinden want die was opgeslokt door een vis. Ze voegde de gevonden delen van zijn lichaam weer samen en bracht Osiris tot leven. Spijtig genoeg, omdat Osiris niet compleet was, kan hij niet meer als koning over Egypte heersen. Incompleet kon hij ook hierdoor niet meer de onderwereld betreden als koning van de doden. Ze maakte een penis uit klei van de Nijl, om Osiris te completeren. Met haar magie kon ze Osiris nog voldoende kort tot leven te wekken om de liefde te bedrijven waar hun zoon Horus uit werd geboren. Osiris sterft nu echt en ze begraaft zijn lichaam. Voortaan is Osiris koning over de onderwereld. Later als Horus volwassen is neemt hij wraak op Seth.

Deze mythe is in feite de basis geworden voor de onderwereld-boeken. Het geeft aan hoe belangrijk het was in het oude Egypte met het 'verzorgen' van het lichaam van de doden. Na het overlijden moest deze zo goed mogelijk behouden blijven. Om goed in het hiernamaals te geraken moest een lichaam deugdelijk worden begraven en geconserveerd aan de hand van mummificatie. Mummificatie ontstond al eveneens nog voor het schrift ruim 3000 v.Chr.

Hoe de Egyptenaren het hiernamaals zagen is voor ons mede ook moeilijk te begrijpen, omdat ze een hele ander beeld van de ziel hadden, als dat wij die kennen. In het oude Egypte werd gedacht dat de ziel uit twee delen bestond; de Ba en de Ka ziel. De Ka werd gezien als het spirituele dubbel, de levenskracht, persoonlijkheid en schaduw. Na de dood verlaat de Ba het lichaam. De Ka blijft achter in het graf. Deze kon in het lichaam blijven, maar kon ook in een beeld huisvesten. Om die reden gaf men ook een Ka-beeld mee in het graf. Voorwaarde is dat het Ka-beeld gelijkenis moest vertonen van de overledene, vaak in jongere of fysiek krachtige jaren. Mocht het stoffelijke overschot verloren raken, dan kon de Ka het Ka-beeld bezielen. Bezoekers aan de graftombe konden offers brengen aan het Ka-beeld in de voorruimte van het graf. Of als het beeld tegen vandalisme was beschermd, in een omsloten ruimte waar een kleine uitsparing in de wand bevond.

De Ba verlaat na de dood het lichaam en kan 'geactiveerd' worden. Dit is het gedeelte van de ziel die de oversteek naar het hiernamaals moet maken en deze reis moet voltooien. We kunnen dit deel zien als de goddelijke vonk. Deze ontvangt de volle glorie aan het eind van zijn reis. Het doel van de reis van de Ba is deze te

complementeren met de Ka. Aan het einde van de reis worden de Ba met de Ka aldus verenigd, om een Ach te worden. Om dit proces goed te laten verlopen kenden de Egyptenaren verschillende spreuken en toverformules. De serie 'the Twelve hours of the Soul' gaat dan ook over reis die de Ba-ziel maakt. De Ach moeten we zien als de verheerlijkte ziel. De Ach kan vrijelijk in de vorm van een vogel tussen de werelden reizen en kan gezien worden als een getransfigureerde geest van licht. Deze verheerlijkte ziel werd gezien als gelijke van de goden.

Met in gedachten de Osiris mythe en het begrip van de Ka, Ba en de Ach, kan de reis door de Amdoeat aanvangen. Iedere reis heeft echter een goede landkaart nodig. Omdat de Egyptenaren nooit de hoeveelheid spreuken konden onthouden die tijdens de reis ter sprake kwamen, kenden de oude Egyptenaren verschillende van dergelijke 'kaarten'. Een paar voorbeelden zijn; 'Het Amdoeat', 'Het boek van Twee wegen', 'Het Holen boek' en 'Het Poorten boek'. Het boek van Twee wegen werd bijvoorbeeld in de sarcofaag afgebeeld. Het Amdoeat en Het Poorten boek werden in de tombes afgebeeld. Beide boeken zijn nauw aan elkaar verwant. Elk van deze boeken zijn verdeeld in twaalf uren, kennen Ra's reis door

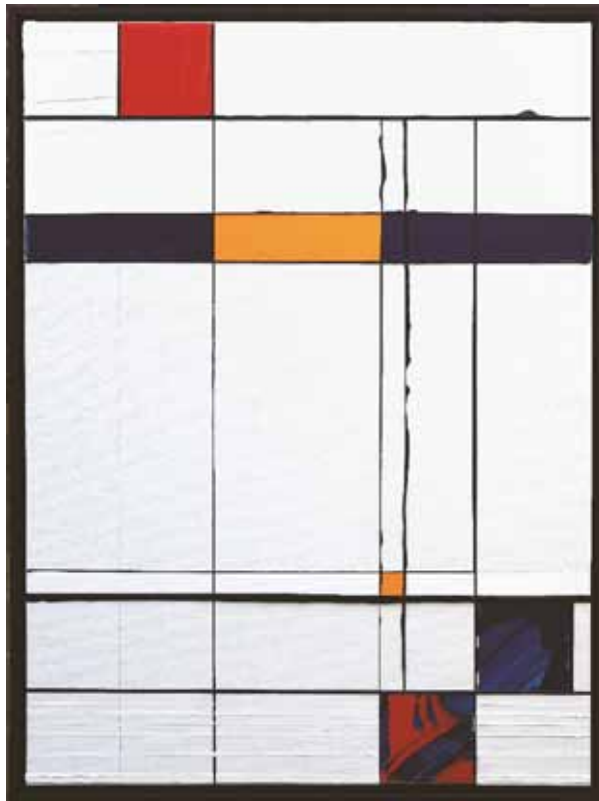
de onderwereld en beginnen bij zonsondergang. Ze beelden beide dezelfde route uit die de gestorvene moet afleggen. We kunnen stellen dat de Egyptenaren al deze teksten als mythisch correct zagen. Dat wil zeggen dat als het ene boek niet werkte, wellicht dat het andere zou kunnen helpen als gids op de reis door de onderwereld, naar het hiernamaals. Daarom werden vaak meerdere boeken in een sarcofaag, of tombe meegegeven.

Serie 'the Twelve Hours of the Soul'

De serie kunstwerken hebben de Engelstalige titels meegekregen bedoeld voor een breed internationaal publiek. De hele serie bestaat uit 12 werken waarbij enkele uren zijn gecombineerd.

'Soul'

Nummer : 041 - "Soul" mei 2019
Medium : Acrylaat 60x80cm



Volgens de oude Egyptische teksten wordt iedereen een koning na het overlijden. De ziel transformeert zich in de koning en god Ra samen met alle andere overledenen van die dag. Omdat we tot op heden nog steeds niet weten waar we, en of we überhaupt ergens terecht komen, wordt het bij 'Soul' een reis naar het onbekende.

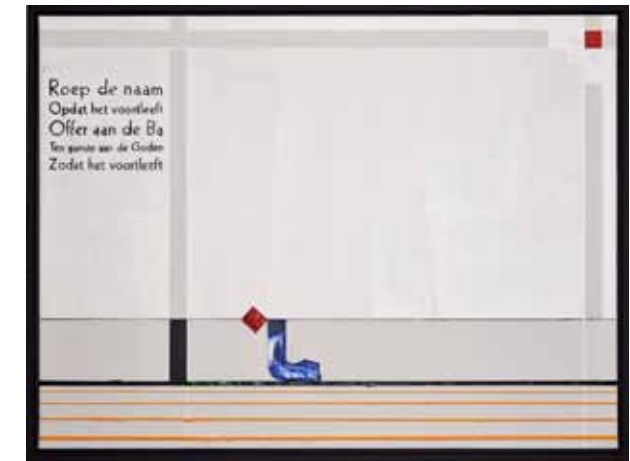
De poëzie die behoort bij het kunstwerk luidt:

**Als een opvliegende vlinder
in de laaghangende zon
die reflecteert onder de wolken
Zo zal daarboven de ziel reizen
naar
het onbekende.**

Saillant detail is de beweging van de ziel naar het onbekende linksboven in de hoek.

'The Offering'

Nummer : 044 De Offering juli 2023
Medium : Acrylaat 80x60cm in baklijst



Het oud Egyptische tekst 'Hetep di Nesoe' betekend een offer brengen aan de koning. De koning is Osiris. Nadat de ziel naar het onbekende afreist in 'Soul' is er een voorkeur van offers brengen door nabestaanden. Deze offers, een gebruik die we overigens nog steeds

doen, is om de goden gunstig te stemmen die de ziel begeleiden. Er zijn twee zielen, de Ka- en de Ba-ziel. De Ka is het karakter en vormelijke gedaante van de persoon en blijft bij het lichaam. De Ba-ziel kan zich verplaatsen tussen het Amdoeat en de Aarde om de offers over te brengen. De oude Egyptenaren brachten voedsel en drinken en luxe artikelen als diverse oliën en zalven maar ook bloemen of reukwater. Tegenwoordig doen we deels die traditie nog steeds, zoals het brengen van bloemen voor de geur, een foto als de Ka. Het kunstwerk is geïnspireerd op een toegang bij een tombe op de berg Qubbet el Hawa in Assoean – Egypte. Daar stond in tekst het verzoek aan ieder die voorbij de tombe liep om zijn naam te noemen zodat hij voortleeft. Bij de oude Egyptische gedachtegang is alles wat herkenbaar is, bestaat ook werkelijk. Zoals een muurschildering met brood, bier, groente, fruit en gevogelte is daadwerkelijk voedsel voor de ziel. Als er al geen evenbeeld was dan voldeed het noemen van de naam al voldoende om voort te leven. De oude Egyptenaar is zeker slim omdat hij wist dat zijn graf in de toekomst niet regelmatig meer werd bezocht. Vandaar dat muurschilderingen, liefst dubbel voor de zekerheid, garantie gaf voor zijn voortbestaan in het hiernamaals met het ontvangen van offers. In 'the Offering' staat op de grafsteen de

tekst om zijn naam te noemen. De tekst op dit kunstwerk is echter algemeen gemaakt. Letterlijk 'Het' kan voor iedereen zijn, zowel mens als dier.

**Roep de naam
Opdat het voortleeft
Offer aan de Ba (ziel)
Ten gunste aan de Goden
Zodat het voortleeft.**

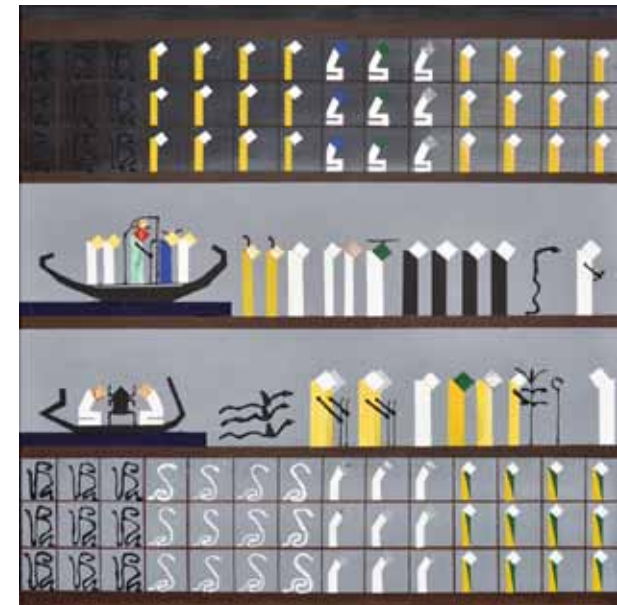
Saillant detail is het symboliek van de Christus kruis, een religie dat vereenvoudigd voortborduurde op het ingewikkelde oude Egyptische religie met in principe dezelfde gemoderniseerde denkwijze. Met uit het graf de Ba-ziel rechtsboven in de hoek die zich verplaatst naar het onbekende.

'the First Hour'

Nummer : 050 'the First Hour' 10 December 2024
Medium : Acrylaat 70x70 cm

Het eerste uur is een overgangperiode, waarin de stervende zonnegod met zijn zonnebark onder de horizon in het Westen verdwijnt en bij het ingaan van het hiernamaals door de hemelgodin Noet wordt ingeslikt. In dit proces neemt hij de daar wachtende zielen van overledenen mee op. Ra biedt hen een plaats

aan in zijn zonnebark, de bark van de miljoenen. In het eerste uur van het Amdoeat wordt Ra vergezeld door twee groepen van negen bavianen, die hem toezingen terwijl hij het Dodenrijk binnenvaart. Zij openen voor hem de poorten. Twaalf slanggodinnen verlichten voor hem de duisternis.



'Hour Two and Three'

Nummer : 052 'Hour Two and Three' 8 Maart 2025

Medium : Acrylaat 60x60 cm



In het tweede uur (boven) vaart Ra naar het gebied Wernes. Begeleidt door andere goden vaart de zonnegod Ra. Wernes is een paradijselijke variant van Egypte, waarvan voor de levenden een glimp bij het ondergaan van de zon zichtbaar is en waar de doden hopen zich te mogen vestigen. Daar kent hij landrechten toe van de graangoden.

In het derde uur (onder) brengt de zonnegod Ra alle goden van het Dodenrijk weer tot leven door hen licht, lucht, water en grond te

verlenen. Meer schepen en goden begeleiden de zonnegod hier door de wateren van het Osiris Rijk.

'the Fourth Hour'

Nummer : 049 'the Fourth Hour' 3 November 2024

Medium : Acrylaat 100x50 cm

Het vierde de uur is een gebied van toenemende duisternis. Hier verschijnen de eerste obstakels, veroorzaakt door de ongeordende chaos. Het water van de hemelse Nijl droogt op, waardoor de zonnepark vastloopt en moet worden voortgetrokken. Door magische krachten verandert deze in een reusachtige slang, die over het woestijnzand

voortschuift. Dit gaat echter ten koste van het licht van de zonneoog van Ra, welke aan Thot en Sohar/Horus in bewaring moet worden gegeven. Het vierde uur vormt een passage die de weg naar de 'poort van de doorgangen' vormt. Het is de ingang en de route naar het lichaam van de dodengod van Memphis met de havikskop, Sokar en het graf van Osiris. De passage wordt bewaakt door slangen met mensenhoofden, met korte poten of vleugels en meerdere slangenkoppen.



'Hour Five'

Nummer : 053 'Hour Five' 23 Maart 2025

Medium : Acrylaat 100x50 cm

In het vijfde uur wordt de bark van Ra over een heuvel getrokken die de 'heuvel van Sokar' wordt genoemd. In diepe duisternis bereikt de zonnepark de grot van Sokar, waar het zonneoog wordt bewaard. Hier verenigt Ra zich met Sokar en Osiris (en alle andere zielen) en gezamenlijk wordt de strijd tegen de machten van chaos en duisternis aangebonden. De heuvel stelt het graf van Osiris voor. De heuvel wordt geflankeerd door zijn twee zussen Isis en Nephtys in de vorm van vrouwen. Het sleeptouw van de boot wordt vastgehouden

door een zwarte mestkever. Dit is de nachtelijke gestalte van Ra in de vorm van de scarabee Cheper. De toegang tot de heuvel wordt bewaakt door vier hoofden die vuur spuwen. In dit stadium van de reis verschijnt ook de oerbewering van Ra in de vorm van Sokar. Hij balanceert op een slang die uit een berg zand op de rug van de dubbele leeuw, de aardgod Aker komt. De slang heeft aan de ene kant een mensenhoofd en aan de andere kant drie slangenkoppen.



'Hour Six and Seven'

Nummer : 054 'Hour Six and Seven' 7 April 2025

Medium : Acrylaat 60x60 cm

In het zesde uur bereikt de zonnepark na de woestijn van Sokar het oerwater van Noen, de bron van de schepping. In deze oerbron, halverwege zijn reis, om middernacht, verenigt de zonnegod (samen met alle zielen) zich weer met zijn lichaam en hervindt zijn levenskracht. In dit uur ontmoet Ra de maangod Thoth, die verschijnt in de vorm van een bavian die zijn andere manifestatie, een ibis, vasthoudt. Thoth is het die hier een stad stichtte voor de goden en koningen van Egypte. Ra ontmoet ook een verschijningsvorm van zichzelf in de vorm van de mestkever Cheper. Na de dood werd het lichaam van Cheper gehuld in het lichaam van een vijfkoppige slang.

In het zevende uur vaart Ra voorbij de vijanden van Osiris. Deze demonen dreigen de beschermers van Osiris met een lasso te vangen en te onthoofden. Daarna komt Ra oog in oog te staan met zijn grootste vijand, de slang Apophis. Deze wil de aan de ondergegaande zon gelijkgestelde overledene opslokken. Door magische bescherming kan Ra in contact treden met Apophis die wordt bedwongen. Messen op het slangenlijf van Apophis maken hem onschadelijk. Indien dit niet voldoende zou



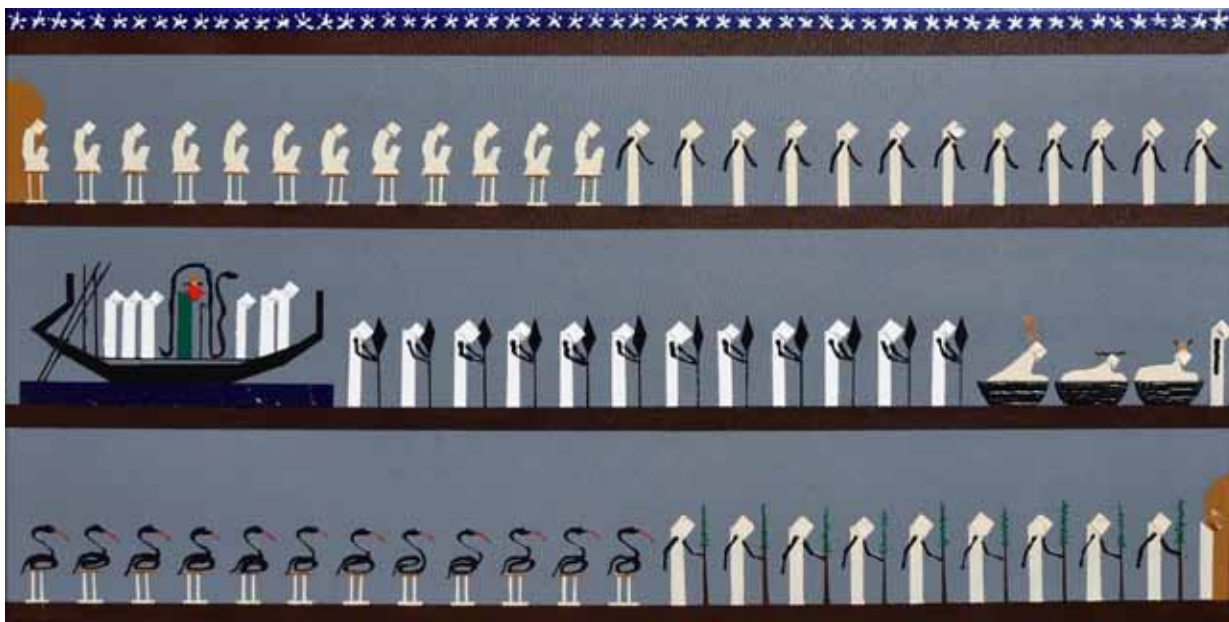
'the Eight Hour'

Nummer :

Medium : 100x50 cm

zijn, houdt de schorpioengodin Selket zijn kop in bedwang en houdt de 'Bestuurder van de messen' zijn staart vast. Vanaf dat moment is ook de beschermende Mehen-slang als vervanging van de kajuit rondom het lichaam van de farao aanwezig. Met uit de oerbron geputte hernieuwde kracht en met behulp van de magische krachten van Isis en andere goden, behaalt de zonnegod de overwinning op Apophis, de slang van chaos en duisternis, en herstelt de kosmische orde.

In het achtste uur moet Ra andere vijanden trotseren. Gelukkig weet hij zich omringd door staven met mensen hoofden, die elk een mes hanteren om er demonen mee te vernietigen. Diverse goden met ratten- en mangoestenkoppen roepen naar Ra wanneer hij langs hun grot trekt. Nu het grootste gevaar is geweken, voorziet de zonnegod de nieuwe overledenen van lichtgevende linnen kleding.



'the Ninth Hour'

Nummer :
Medium : 100x50 cm

In het negende uur ontmoet Ra de twaalf verontrustende bewakers van Osiris. Het zijn vuurspuwende cobra's die leven van het bloed van hun gevangenen. Veel minder intimiderend zijn de goden waar Ra langs vaart, die verantwoordelijk zijn voor het kerven van bomen en planten en die palmtakken in hun handen houden. Vooraf gegaan door een escorte brengt de triomferende zonnegod kleding, brood en bier naar de overige bewoners van het hiernamaals, terwijl deze vuurspuwende cobra's zijn pad verlichten en de resten van chaos reinigen.

'Hour Ten and Eleven'

Nummer :
Medium : 60x50 cm

In het tiende uur begint Ra zich voor te bereiden op zijn wedergeboorte in de ochtend. Hij geeft zijn gewapende escorte van twaalf goden opdracht zijn laatste vijand op te sporen. Zelf transformeert hij in een mestkever, de verschijningsvorm van de jonge zonnegod Cheper. Hier wachten ook de zielen van de verdronkenen (die niet als mummie begraven zijn) op het oordeel van de in de zonnebark aanwezige god Osiris. Waarvan velen alsnog verloren zielen worden, afgevoerd in het Grote Water.



In het elfde uur heeft Horus de leiding over de laatste slachting van de vijanden van Osiris. Dit bloederige tafereel vindt plaats in de vuurkuilen. In de vuurkuilen zijn het de vijanden van de God Ra die tot as verbranden. Ra en de overgebleven zielen hebben daarmee de gevaren van het Dodenrijk overleefd en het laatste uur voor de dageraad is aangebroken. Alles wordt gereed gemaakt voor de zonsopgang, de wedergeboorte uit het lichaam de hemelgodin Noet.

'the Twelfth Gate'

Nummer : 048 'the Twelfth Gate' 10 Oktober 2024

5 panelen

Medium : Acrylaat 60x70 cm gesloten panelen

Medium : en 100x70 cm open panelen

In het twaalfde uur komt de bark aan bij de twaalfde poort om na de magische spreuk toegang te krijgen tot het twaalfde uur.
In het twaalfde uur wordt de zonnepark door het lichaam van een enorme slang getrokken.
De zonnegod gaat via het achterste van de slang naar binnen en komt uit de mond tevoorschijn als de scarabee Cheper. De zonnepark wordt

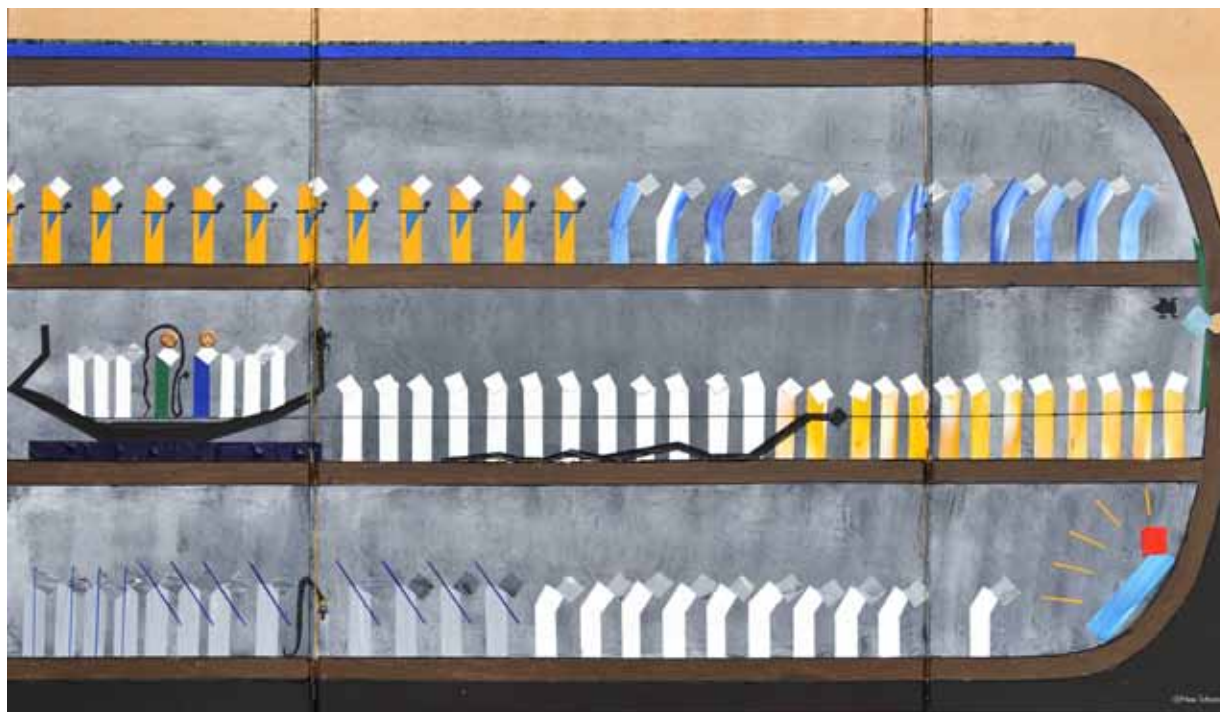
voorafgegaan door deze mestkever. De bark wordt getrokken door een grote groep goden en godinnen. Hier komen de grenzen van de registers in een boog bijeen. Cheper rolt de zonnepark over de gebogen rand heen.

Dit stelt de opkomst en wedergeboorte van de zon aan de oostelijke horizon voor. De mummie van Osiris blijft in het Dodenrijk achter. De herboren zonnegod Ra zet vanaf dat moment zijn reis voort in zijn overdag bark bij de eerste gouden luchten.

Een nieuwe cyclus in de strijd tegen de chaos is begonnen.

De ziel die alles heeft doorstaan komt los van

de zonnegod Ra en treedt het Osiriszaal binnen voor het laatste oordeel.

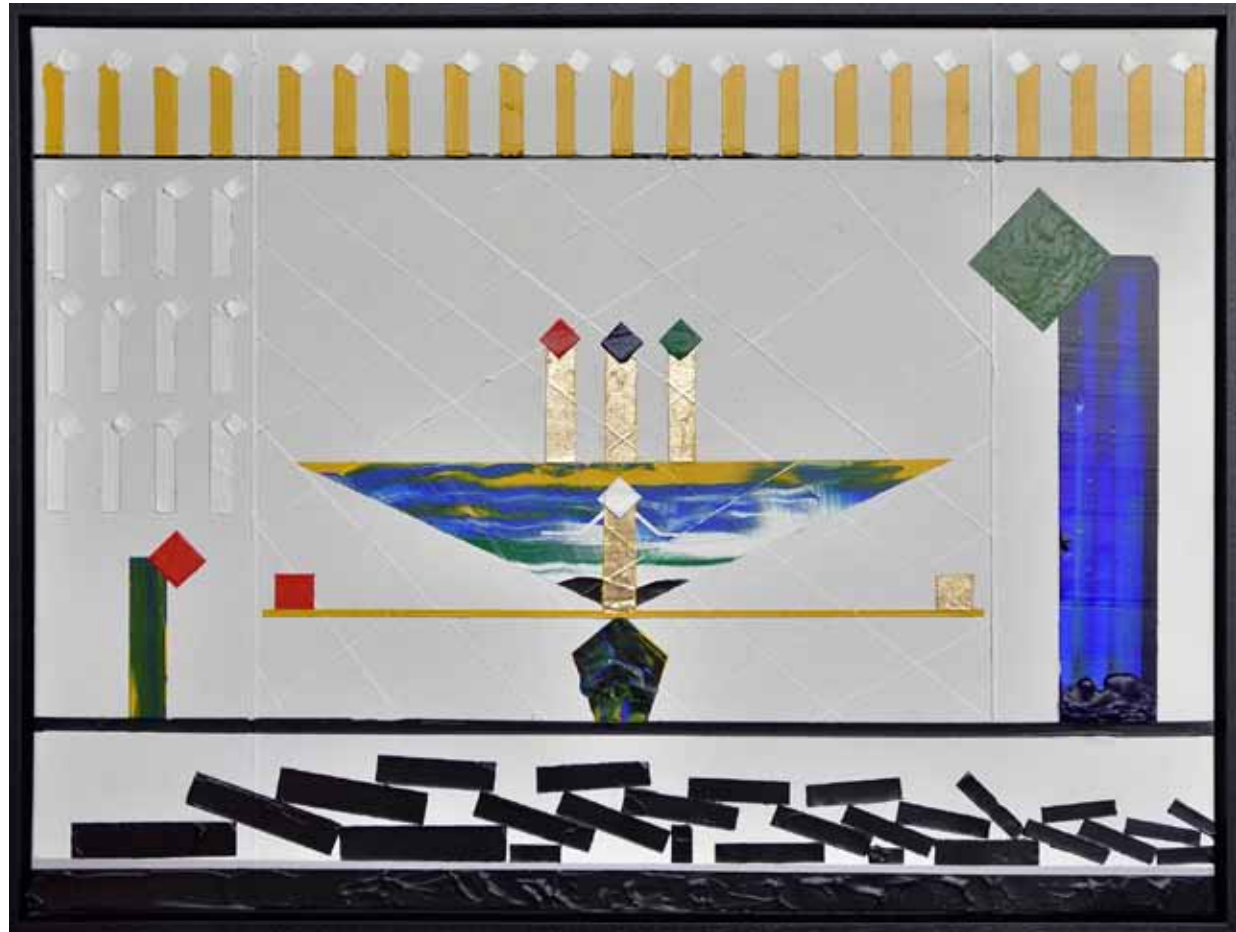


'the Judgement'

Numer : 45 'The Judgement' 13 nov 2023

Medium : Acrylaat 80x60

In het Oordeel moet de ziel de vraag van elk van de 42 juryleden juist zien te bevestigen. De vragen zijn negatieve activiteiten die hij nooit heeft gedaan. Daarbij wordt hij gewogen tegenover Maät, de godin van de waarheid op een weegschaal. Alles onder toezicht oog van de vier Horus zonen en de koning van het Dodenrijk Osiris. Terwijl velen nog staan te wachten op hun beurt, zijn reeds velen de ziel voorgegaan. Zij die niet het juiste antwoord hebben kunnen geven, of wogen zwaarder dan Maät op de weegschaal, worden zielloos afgevoerd naar het Niets. Als je echter in evenwicht blijft mag je toetreden tot het hiernamaals van Osiris. Hoe het met onze ziel vergaat blijft in ongewisse.





Bedankt en hopenlijk tot ziens.

www.hansschoens.nl
info@hansschoens.nl
+31(0)6 815 89 204