

Muziek - Music

Discografie - Discography



Discografie

Ik zou niet weten wat leven is zonder muziek, het maken ervan om anderen te plezieren is mooi maar zelf muziekstukken componeren is voor mij altijd de grootste uitdaging geweest. Al op jonge leeftijd dat ik de eerste noten begon te spelen heb ik naast bestaande werken van artiesten ook zelf composities gemaakt. Al snel vond ik dat ik niet beïnvloed moest worden door andermans werk en maakte alleen nog mijn eigen composities. Hetgeen niet altijd werd gewaardeerd. Deze ontwikkelde van psychedelische en ingewikkelde composities naar meer luistermuziek als Space Odyssee en Old School Berlin tot New Age. De schare fans werd naarmate ik rustiger ging spelen groter tijdens de theaterperiode. Maar de doorbraak kwam met kunstzinnige stijl die ik er ook op nahield, *Minimum Music*. Modern klassiek, melodisch maar niet populair, zorgde voor soms spannende en meestal licht verteerbare muziek waarbij de titelzong al voldoende was als aanknopingspunt voor wat er komen gaat.

Al vanaf het begin zijn mijn stukken die ik heb uitgebracht verhaallijnen of fantasie dromen die je in gedachten op weg doen mijmeren naar vreemde landen,

gebeurtenissen of diep het universum in. Zo interpreteerde elk persoon weer anders mijn muziek, en dat is ook mijn bedoeling. Mijn mening is dat muziek dient als een klank-beeld waarbij je zelf de rest mag invullen.

Ik heb vanaf 1981 tot 2003 met regelmaat muziek uitgebracht en toen was dat voor mij even voldoende. Vooral door negativiteit en jaloezie. Daarmee ging de inspiratie naar nieuwe uitdagingen met naar andere kunstvormen zoals het schrijven van een populair wetenschappelijk boek, fotografie en schilderkunst. Maar het bleef altijd kriebelen en een gemis in het rustgevende dat muziek maakt. Vanaf 2020 heb ik de studio gerenoveerd en oude instrumenten vervangen voor nieuwe technieken. Dat heeft een jaar gekost. Nu in 2022 zijn er reeds twee albums uitgekomen. Nog beter en nog indrukwekkender dan al voorgaande composities. Zo zie je maar dat volledige rust en hoofd leeg soms goed is voor je ontwikkeling en expressie.



Inhoud

LAB '81	4
Classical music in modern life	5
Oberon is nog ver	6
Emoties	7
De Weg	8
1994	10
Monopolie	12
On Tour	14
De Individualist	16
LAB'21	18
Journey Through the Twelve Hours	19
RELAX!	20
HEALING	21

Discography

I would not know what life is without music, making it to please others is nice but composing music myself has always been the biggest challenge for me. From a very young age, when I started to play my first notes, I composed my own compositions alongside existing works by artists. Soon I found that I should not be influenced by other people's work and only made my own compositions. Which was not always appreciated. This developed from psychedelic and complex compositions to more listening music like Space Odyssee and Old School Berlin to New Age. The fan base grew as I started to play more quietly during the theatre period. But the breakthrough came with an artistic style that I also followed, Minimum Music. Modern classical music, melodious but not popular, made for sometimes exciting and usually easily digestible music in which the title song was already sufficient as a starting point for what was to come.

From the very beginning, my pieces have been storylines or fantasy dreams that take you on a journey to strange lands, events or deep into the universe. Thus, each

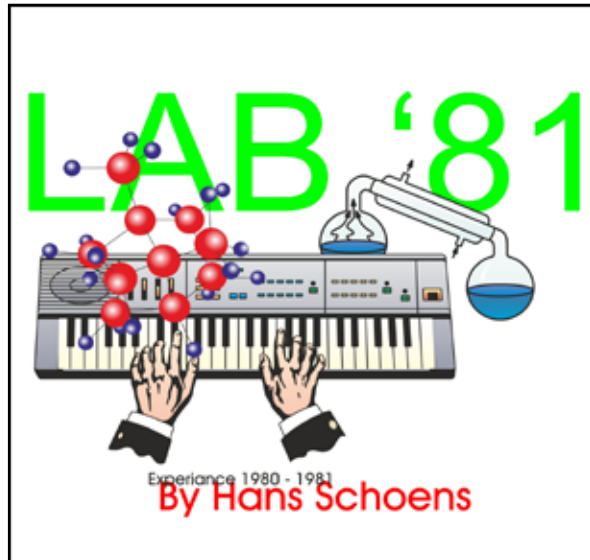
person interprets my music differently, and that is also my intention. My opinion is that music serves as a sound-image in which you can fill in the rest yourself.

From 1981 till 2003 I regularly released music and that was enough for me for a while. Mainly because of negativity and jealousy. With that, the inspiration went to new challenges with other art forms such as writing a popular science book, photography and painting. But it always remained an itch and a lack in the soothing that is music. In 2020, I renovated the studio and replaced old instruments with new techniques. That took a year. Now in 2022, two albums have been released. Even better and even more impressive than all the previous compositions. It just goes to show that complete peace and quiet and an empty head are sometimes good for development and expression.



Contents

LAB '81	4
Classical music in modern life	5
Oberon is still far	6
Emotions	7
The Road	8
1994	11
Monopoly	13
On Tour	15
The Individualist	17
LAB'21	18
Journey Through the Twelve Hours	19
RELAX!	20
HEALING	21



LAB '81

Origineel medium: Tape.
Opname: 1980 - 1981 reeltape 2 sporen stereo.
Uitgave: neen.
Aan: -
Songs: 9,
Duur: 35 minuten.

Titels: -

Het Verhaal: Lab '81 was een proef en is nooit uitgebracht en heette officieel - Experience 1980 -1981.

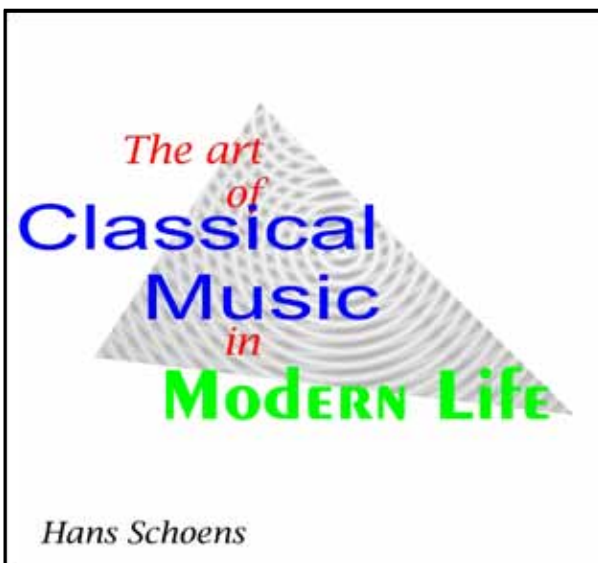
Het bevat voornamelijk psychedelische composities waarbij met de weinige middelen die ik bezat probeerde zo technisch mogelijk muziek te maken.

Original Medium: tape.
Recording: 1980 - 1981 reeltape 2-track stereo.
Edition: no.
To: -
Songs: 9,
Duration: 35 minutes.

Titles: -

The Story: Lab '81 was a test and was never released and was officially called - Experience 1980 -1981.

It contains mainly psychedelic compositions in which I tried to make music as technically as possible with the few means I had.



Classical music in modern life

Origineel Medium: tape
 Opname: 1985 - 1986 reeltape 2 sporen stereo
 Uitgave: December 1986
 Aan: Familie, vrienden en collega's
 Songs: 8,
 Duur: 55 minuten.

Titels:

Space Fantasy;
 The sea named "Solaris";
 Warszawa;
 The classical music in modern life;
 Spiral;
 The released things of minded;
 Like every story;
 Just for fun.

Het Verhaal: Classical music in modern life was de eerste uitgave en mijn tweede tape.

Een hoofdzakelijk uit psychedelische stijl bestaande composities waarvan het origineel verloren is gegaan voordat het zou worden uitgebracht (de tape heeft naast een sterk magnetisch veld gelegen van de luidsprekerbox) zodat de proefopname is gebruikt. De tape was deels een ode aan enkele favoriete muzikanten als J.S. Bach, David Bowie, Vangelis Papathanassiou en Jean Michel Jarre dat mede mijn muzikale stijl heeft beïnvloed.

Original Medium: tape
 Recording: 1985 - 1986 reeltape 2 tracks stereo
 Release: December 1986
 To: Family, friends and colleagues
 Songs: 8,
 Duration: 55 minutes

Titles:

Space Fantasy;
 The sea named "Solaris";
 Warszawa;
 The classical music in modern life;
 Spiral;
 The released things of minded;
 Like every story;
 Just for fun.

The Story: Classical music in modern life was the first release and my second tape.

A mainly psychedelic style composition of which the original was lost before its release (the tape had been lying next to a strong magnetic field of the loudspeaker box) so the test recording was used. The tape was partly an ode to some favourite musicians such as J.S. Bach, David Bowie, Vangelis Papathanassiou and Jean Michel Jarre that also influenced my musical style.

The art of Classical music in Modern life

1. *Space fantasy*
(R. Straus)
2. *The sea named "Solaris"*
(based on Invention No 2 in C-minor BWV 788 J.S. Bach)
3. *Warszawa*
(David Bowie)
4. *The art of classical music in modern life*
(H. Schoens)
5. *Spiral*
(Vangelis Papathanassiou)
6. *The released things of minded*
(H. Schoens)
7. *Like every story*
(H. Schoens) I Just allone
II When Joyce come's home
III Like every story
8. *Just for fun (insperations from Jean Michel Jarre)*
(H. Schoens) I Equinoxe
II Ode to J.M. Jarre
III Equinoxe againe
IV Just a mindless experiment

HSP 1986®



Oberon is nog ver

Origineel Medium: tape.
 Opname: 1986 - 1987 reeltape 2 sporen stereo
 Uitgave: Decbember 1987
 Aan: Familie, vrienden en collega's.
 Songs: 7
 duur: 34 minuten.

Titels:

Tussen Zaped en Oebrat;
 Balnoji;
 Monorail;
 (1) Ali Punterabb's ceremonie en
 (2) Il moesyke mysl;
 (1) Goret en
 (2) Terugreis;
 Abjisjtsjat;
 Oberon is nog ver.

Oberon is still far

Original Medium: tape.
 Recording: 1986 - 1987 reeltape 2-track stereo
 Release: Decbember 1987
 To: Family, friends and colleagues.
 Songs: 7
 Duration: 34 minutes.

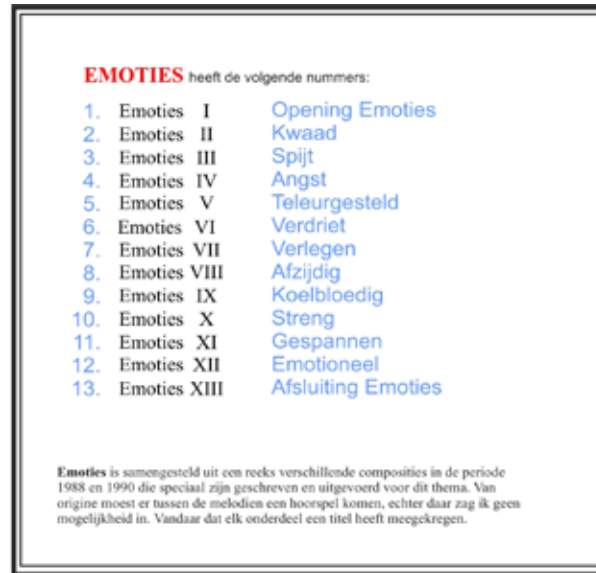
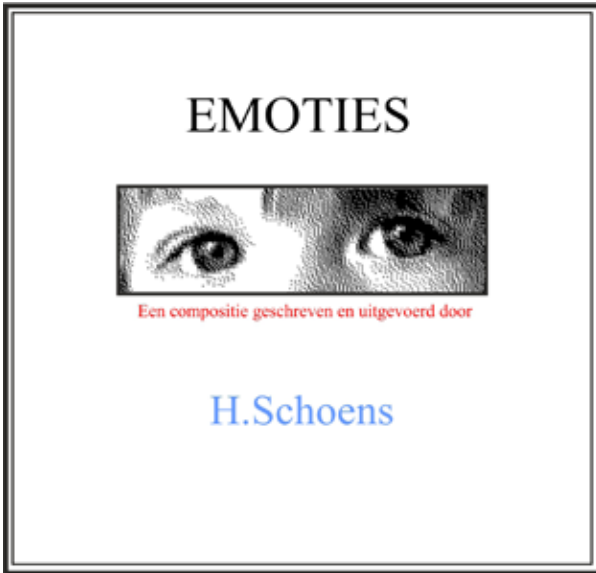
Titles:

Between Zaped and Oebrat;
 Balnoji;
 Monorail;
 (1) Ali Punterabb's ceremony and
 (2) Il moesyke mysl;
 (1) Goret ande
 (2) Way back;
 Abjisjtsjat;
 Oberon is still far.



Het Verhaal: Deze samenwerking bestond uit een tape met deels psychedelische en sequencer (het latere housemuziek) composities dat toegevoegd werd aan een boekje met dezelfde titel. Het boekje, een Science Fiction verhaal was geschreven door mijn 10 jaar jongere broer Ric. Dit was het eerste muziektape dat door vele mensen werd beluisterd en zo mij aanspoorde om door te gaan.

The Story: This collaboration consisted of a tape of partly psychedelic and sequencer (the later house music) compositions that was added to a booklet with the same title. The booklet, a science fiction story, was written by my 10-year younger brother Ric. This was the first music tape that was listened to by many people and thus encouraged me to continue.



Emoties

Origineel Medium: tape (DBX kwaliteit)
 Opname: 1988 - 1990 reeltape 2 sporen stereo.
 Uitgave: December 1990
 Aan: Familie, vrienden en collega's
 Songs: 13
 Duur: 57 minuten.

Titels:

Opening;
 Kwaad;
 Spijt;
 Angst;
 Teleurgesteld;
 Verdriet;
 Verlegen;
 Afzijdig;
 Koelbloedig;
 Streng;
 Gespannen;
 Emotioneel;
 Afsluiting.

Het Verhaal: De ommekeer in muziekstijl kwam steeds meer en ik vond een eigen stijl die meer en meer bij de luisteraars in het gehoor lag. De onbegrepen dus onbemind psychedelica kwam steeds meer op de achtergrond en door tevens te luisteren wat de mensen goed of prettig vonden kwam een mengsel van klassiek en modern hieruit, het ontstaan van minimummusic was geboren.

Een op emotionele gevoelens gebaseerde muzikale ritme en melodie dat ondanks de beperkingen met mijn muziekinstrumenten en geluidskwaliteit toch een succes werd.

Emotions

Original Medium: tape (DBX quality)
 Recording: 1988 - 1990 reeltape 2 tracks stereo.
 Release: December 1990
 To: Family, friends and colleagues
 Songs: 13
 Duration: 57 minutes

Titles:

Opening;
 Evil;
 Regret;
 Anxiety;
 Disappointed;
 Sadness;
 Shy;
 Aloof;
 Cold-blooded;
 Tough;
 Tense;
 Emotional;
 Closure.

The Story: The change in musical style came more and more and I found my own style that was more and more to the ears of the listeners. The misunderstood, unloved psychedelics came more and more into the background and by also listening to what people liked or disliked, a mixture of classical and modern came out of this, the birth of minimummusic was born.

A musical rhythm and melody based on emotional feelings that became a success despite the limitations of my musical instruments and sound quality.



De Weg

Origineel Medium: tape (DBX kwaliteit) en CD.
Opname: 1990 - 1991 Digitaal (DAT recording)
Uitgave: December 1992
Aan: Familie, vrienden en collega's en verkoop in het theater
Songs: 9 Songs
Duur: 54 minuten en 17 seconden.

Titels:

De Weg;
Op verkenning;
Het donkere bos;
Oosters geheim;
Terug naar huis;
Naar de burcht;
De confrontatie;
Opgesloten;
Dit wordt mijn huis.

Het Verhaal: Mede door 'Emoties' kreeg ik de opdracht een compositie te maken voor een theaterstuk dat gebaseerd was op een boek (horrorsprookje) dat toevallig door mijn broer Ric was geschreven en door mijn jongste zuster Sylvia werd geregiseerd.

De composities waren dit keer allemaal op elkaar afgestemd in een 'Space Opera', zeg maar fantasy stijl met klassieke trekjes dat samen met het spel en decor een groot succes werd onder het theater publiek.

The Road

Original Medium: tape (DBX quality) and CD.
Recording: 1990 - 1991 Digital (DAT recording)
Release: December 1992
To: Family, friends and colleagues and sales at the theatre
Songs: 9 Songs
Duration: 54 minutes and 17 seconds

Titles:

The Road;
Exploring;
The Dark Forest;
Eastern Secret;
Back to the Home
To the castle;
The confrontation;
Locked up;
This will be my home.

The Story: Partly because of 'Emotions', I was commissioned to make a composition for a theatre play based on a book (horror fairy tale) that happened to be written by my brother Ric and directed by my youngest sister Sylvia.

The compositions were this time all coordinated in a 'Space Opera', say fantasy style with classical traits that together with the acting and scenery became a great success among the theatre audience.

11 april 1979
**Letterlijk een
 familievoorstelling**
*Schattig toneel
 van de 'Schoensen'*

AMSTERDAM, vrijdag
 Theaterstichting Spectrum wil aantonen dat het volgen van een toneelschool of -academie niet altijd noodzakelijk is voor het bereiken van een goede voorstelling. Zo slaat het letterlijk in het begeleidende schrijven bij de voorstellingen „Dag” en „De weg”.

In principe valt daar weinig op af te dingen. Er bestaat van die theaterdirectoren die zonder een enkele les de spintars uit de planken spelen. Wie kent niet het mooie voorbeeld van Ko van Dijk die zelfs te mir werd bevonden voor de toneel school en uiteindelijk toch nog een niet onwaardige carrière wist te maken.



„De weg” werd geschreven door Richard Schoens. Deze heeft in boek en taal, en Bink wat hulp van Edgar Allan Poe, een waar griezel drama aan zijn pen laten ontloochen. Eenzaam meisje (gespeeld door zus Sylvia Schoens) ontdekt de toegang naar middeleeuws geheimzinnig kasteel. Ze zal zwaar moeten boeten voor haar uitsluiting.

Sylvia Schoens als het gepijpde meisje dat een geheimzinnig pad ontdekt in „De weg”
 Foto: Richard Schoens

een zetel achter hun heer aan, die telkens van positie verandert. Je zou hem op zijn smoele willen slaan, die scholt.

Er is een verhaal, dat is waar, maar er is geen enkele persoonlijke beleving. Richard verliest zich in het aanmatigend maken van zijn verzinzel, vergeet, echter dat de hoofdpersoon ook af en toe iets dien te zeggen waarvoor haar gemoedsstoestand duidelijk wordt. „Het bloed stude toe in de aderen,” is niet genoeg om zoveel toedannemelijkt te maken.

Geobsedeerd

Eindelijk richt de man zich tot het volk en, verandering, Jozef Luitriek is zo'n ongeslepen diamant, een gelovende acteur. Met een prachtige dreiging in zijn stem vertelt hij het verhaal van de geroepsarmo machtswellusteling. De stoel is het symbool van zijn hoge positie. Hij klimt er op, streelt de zitting, leest de patron, kortom hij bedrijft er de Leidsa me.

Misvatting

Een goede toneelwerker kan zelfs met een slechte tekst nog uit de voeten. Sylvia niet. Een toonhoogte, wijdse armbewegingen en gefrennik aan de mondjes is nog geen acteren, hoe lieflijk zij er ook hij kijkt. En dan die muziek: alweer een Schoens, dit keer broer Hans. Ook hij heeft hand van somberre, en geeft zich over in synthetiser-remijmer waarbij de koppen voor de violen en cngs geluiden voluit slaan.

Een indrukwekkend dan ook, het is precies waar hij in de kout gaat. Het ongepaste gebul is weer niet te veel van het goede, evenals zijn uitvoerige meenstoring ruim vijftig minuten later. Misschien moet er toch eenmaal vakant naar kijken. Hoe krijgen we deze jongen op de toneelschool?

Slecht is het, uiteraard niet, mede door die ontspannende vertelling, maar het is een slechte groep kan het net zo, en meestal beter. Daar weten ze al langar dat enthousiasme alleen nu eenmaal geen garan-





CD1

CD2



1994

Origineel Medium: tape (DBX kwaliteit) en 2 CD's
Opname: 1993 - 1994 Digitaal (DAT recording)

Uitgave: December 1994

Aan: Familie, vrienden en collega's en verkoop in het theater

Opname: 2 delen 16 Songs voor 'Odysseus' en 6 songs voor 'André', totaalengte: resp. 51 minuten en 35 minuten.

Titel CD1: 'Odysseus'

Opening Cycloop;
Land in zicht;
De feestmaal;
De Cycloop;
Arme Odysseus;
De aanslag;
Weg uit het land der Cyclopen;
Opening Circe;
Het land van Circe;
Circe's woning;
De waarschuwing van Hermes;
Op weg naar Circe;
En naar bed met die Circe;
Het rijk de doden Hades;
Een sterveling voor Hades;
Einde de reizen van.....

Titel CD2: 'André'

Piquenche;
Blaquence;
Rust;
André;
Finale.

Het Verhaal: Mijn zuster Sylvia en ik gingen verder door het land en samen hebben we het theaterstuk 'Odysseus' opgezet. Een groot project met vele artiesten, verschillende decors en een lange voorstelling met muziek als sfeermuziek op de achtergrond of als inleidingen in de verschillende hoofdstukken en acties.

Tevens had ik in het zelde jaar opdracht om een mimespel te componeren dat op de Zomer festival van Berlijn moest afspelen. Dit noemde ik André, naar de Duitse regisseur en tevens mimespeler. De tape bevat een samenvatting van de belangrijkste muziekstukken uit het succesvolle theaterjaar 1994.

Net als 'De Weg' was ook 'Odysseus' een 'Space Opera' met klassieke trekjes maar dan op groot publiek gericht, vervelend te vertellen maar ook dat was een groot succes waarbij het publiek bleef zitten om de muziek te kopen of om aan de componist vragen te stellen.

Het gedeelte 'André' dat meer kunstzinnige artistieke inhoud had, wat mij persoonlijk zeer aansprak, was grotendeels modern klassiek in minimumstijl.



CD1

CD2



1994

Original Medium: tape (DBX quality) and 2 CD's

Recording: 1993 - 1994 Digital (DAT recording)

Release: December 1994

To: Family, friends and colleagues and sales at the theatre

Recording: 2 parts 16 Songs for 'Odysseus' and 6

songs for 'André', total length: 51 minutes and 35

minutes respectively.

Title CD1: 'Odysseus':

Opening Cyclops;

Land in Sight;

The banquet;

The Cyclops;

Poor Ulysses;

The Assault;

Away from the land of the Cyclopes;

Opening Circe;

The land of Circe;

Circe's dwelling;

The Warning of Hermes;

On the road to Circe;

And to bed with that Circe;

The realm of the dead Hades;

A mortal for Hades;

End the Journeys of....

Title CD2: 'André'

Piquenche;

Blaquence;

Rust;

André;

Finale.

The Story: My sister Sylvia and I went further into the country and together we created the theatre play 'Odysseus'. A large project with many artists, various sets and a long performance with music as an atmosphere in the background or as introductions to the various chapters and actions.

In the same year, I also had the assignment to compose a mime play to be performed at the Berlin Summer Festival. I called it André, after the German director and mime player. The tape contains a summary of the most important music pieces from the successful theatre year 1994.

Like 'The Road', 'Odysseus' was also a 'Space Opera' with classical traits but aimed at a large audience, tedious to tell but also a great success with the audience staying behind to buy the music or ask the composer questions.

The 'André' part, which had more artistic content, which appealed to me personally, was largely modern classical in minimum style.



CD 1	Akte 1	1	Prelude	4:52
		2	Jan	16:29
		3	een plan	11:04
	Akte 2	4	Angst	4:52
		5	Bij oude Kees De vakbond Tweestrijd Acties	15:03
		6	De directeur De toekomst	7:34
CD 2	Akte 3	1	Nieuwe hoop	3:02
		2	De overhandiging	7:53
		3	Het verleden	4:16
		4	De bedreiging Koersverloop Overname	12:54
Akte 4	1	Het einde nabij	6:45	
	2	Een desolaat bedrijf	4:27	
	3	Epiloog	2:14	
	4	Afsluiting	4:57	

© 1991 Hans Schoens Productions

Monopolie

Origineel Medium: tape (DBX kwaliteit) en 2 CD's.

Aanvulling: op YouTube voor iedereen (2022)

Opname: 1991 Digital (DAT) stereo

Uitgave: December 1996.

Aan: Familie, vrienden, collega's en platenmaatschappijen.

Songs: 20 (4 akter).

Duur: 106 minuten.

Titels:

Prelude;

Jan;

Een plan;

Angst;

Bij oude Kees;

De vakbond;

Tweestrijd;

Acties;

De directeur;

De toekomst;

Nieuwe hoop;

De overhandiging;

Het verleden;

Bedreiging;

Koersverloop;

Overname;

Het einde nabij;

een desolaat bedrijf;

epiloog;

Afsluiting.

Het Verhaal: Het theater begon zijn tol te betalen, overdag werken en in de avond repeteren of optreden werd me na een paar jaar te zwaar en het theatervak stond bij mij nog in een zo'n pril begin omdat ik daar geen beroep van kon maken. Dus stopte ik ermee maar kwam wel uit met een cassettape dat bedoeld was om later op groot podium te presenteren. Dit was mijn eerste gok naar platenmaatschappijen en producers.

De opera was gemaakt voor symfonisch orkest en groot koor maar het probleem was dat ik er geen financiën bijeen kon krijgen om het op juiste wijze te kon uitvoeren. Het was op dat moment mijn grootste project en hopelijk word het alsnog ooit ontdekt door een producer of regisseur die hier alle vertrouwen in heeft.

De opera voor groot bezetting in Minimum Music geschreven. Het kolossale werk behoort tot nu toe nog steeds tot een van mijn mooiste werken. Na enquitte blijkt het voor een zeer groot klassiek publiek geschikt te zijn. Helaas door financiële gebrek niet uit kunnen brengen met koor en en zang zodat het een instrumentale versie werd met de synthesizers of in theaters.



CD 1	Akte 1	1	Prelude	4:52
		2	Jan	16:29
		3	een plan	11:04
	Akte 2	4	Angst	4:52
		5	Bij oude Kees De vakbond Tweestrijd Acties	15:03
		6	De directeur De toekomst	7:34
CD 2	Akte 3	1	Nieuwe hoop	3:02
		2	De overhandiging	7:53
		3	Het verleden	4:16
		4	De bedreiging Koersverloop Overname	12:54
Akte 4	1	Het einde nabij	6:45	
	2	Een desolaat bedrijf	4:27	
	3	Epiloog	2:14	
	4	Afsluiting	4:57	

© 1991 Hans Schoens Productions

Monopoly

Original Medium: Tape (DBX quality) and 2 CD's.
 Addition: on YouTube for everyone (2022)
 Recording: 1991 Digital (DAT) stereo
 Release: December 1996.
 To: Family, friends, colleagues and record companies.
 Songs: 20 (4 akter).
 Duration: 106 minutes.

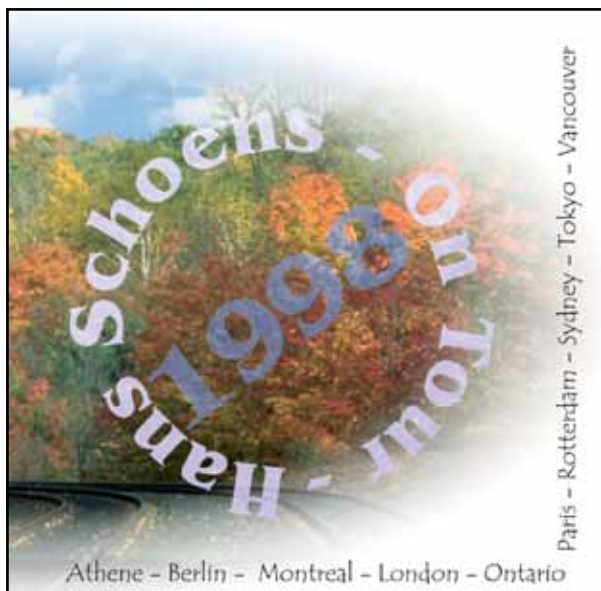
Titles:

- Prelude;
- Jan;
- A plan;
- Fear;
- At old Kees;
- The union;
- Struggle;
- Actions;
- The director;
- The future;
- New hope;
- The handover;
- The Past;
- Threat;
- Share price;
- Takeover;
- The end is near;
- A desolate company;
- Epilogue;
- Closure.

The Story: The theatre began to take its toll, working during the day and rehearsing or performing in the evening became too heavy for me after a few years and the theatre profession was still in its infancy because I could not make a living out of it. So I quit but ended up with a cassette tape that was meant to be presented on a big stage later on. This was my first gamble to record companies and producers.

The opera was made for symphonic orchestra and large choir but the problem was that I could not get the finances together to perform it properly. It was my biggest project at the time and hopefully it will still be discovered by a producer or director who has every confidence in it.

The opera was written for large ensemble in Minimum Music. The colossal work still belongs to one of my most beautiful works. After surveying it, it appears to be suitable for a very large classical audience. Unfortunately, due to financial constraints, I was unable to perform it with choir and voice, so it became an instrumental version using synthesizers or in theatres.



On Tour

Origineel Medium: CD.

Aanvulling: op YouTube voor iedereen (2022)

Opname: Nov 1998 Digitaal (DAT) en harddiskrecording.

Uitgave: December 1998.

Aan: Familie, vrienden en collega's.

Songs: 8 Songs.

Duur: 62 min. 48 sec.

Titels:

On Tour (The art of classical music in modern life II);

Oberon is nog ver (nieuwe uitgave);

I have a dream;

Have a nice flight;

Japaneese sailing;

Emotions II;

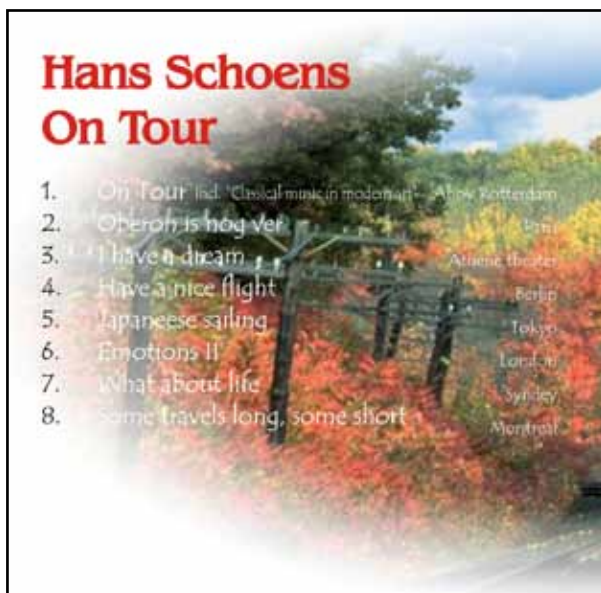
What about life;

Some travels long, some short.

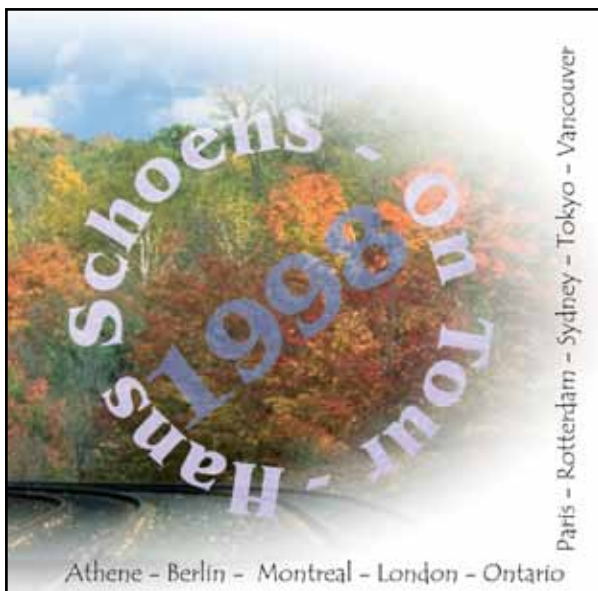
was daar om mijn muziek op definitieve digitale band te plaatsen om traditioneel eind december het als geschenk te kunnen geven. Eén inbraak en alles is weg. Gelukkig had ik nog het melodie van de sequencer op floppydisk's van de synthesizer en begon als een razende wervelwind het album opnieuw op te zetten en 1 maand later en geen dag te vroeg was het gereed voor verzending. Iedereen vind dit mijn beste (in het gehoor liggende) muziek. Helaas vond ik zelf het niet goed genoeg om het ook naar de platenmaatschap-pijen te sturen en velen verklaarde mij voor gek.

In een mengsel van minimummusic, klassiek en tegenwoordige pop is dit de eerste officiële uitgebrachte CD in hoge geluidskwaliteit.

Deze CD is opgedragen aan mijn oudste zuster en mijn zwager die kort voor het maken van de CD hun zoon Peter van der Stelt door een verschrikkelijk ongeval hebben moeten verliezen. 'On Tour' gaat over het leven, en het leven is een hele toer. We zijn dus On Tour.



Het Verhaal: De voorbereiding was 2 jaar en het moment



On Tour

Original Medium: CD.

Addition: on YouTube for everyone (2022)

Recording: Nov 1998 Digital (DAT) and hard disk recording.

Release: December 1998.

To: Family, friends and colleagues.

Songs: 8 Songs.

Duration: 62 min. 48 sec.

Titles:

On Tour (The art of classical music in modern life II);

Oberon is still far (new release);

I have a dream;

Have a nice flight;

Japanese sailing;

Emotions II;

What about life;

Some travels long, some short.

The Story: The preparation was 2 years and the moment

was there to put my music on definitive digital tape in order to give it traditionally at the end of December as a gift. One burglary and everything is gone. Fortunately, I still had the melody from the sequencer on floppy disks of the synthesizer and started like a raging whirlwind to rebuild the album and 1 month later and not a day too soon it was ready for shipment. Everyone thinks this is my best (inaudible) music. Unfortunately, I didn't think it was good enough to send it to the record companies and many people thought I was crazy.

In a mixture of minimal music, classical and contemporary pop, this is the first officially released CD in high sound quality.

This CD is dedicated to my eldest sister and my brother-in-law who lost their son Peter van der Stelt in a terrible accident shortly before the making of the CD. On Tour' is about life, and life is quite a tour. So we are On Tour.



De Individualist

Origineel Medium: CD.

Aanvulling: op YouTube voor iedereen (2022)

Opname: Feb 2003 harddisk-recording

Uitgave: 2003.

Aan: Familie, vrienden en collega's.

Songs: 11

Duur: 63 min. 53 sec.

Titels:

Het dagelijkse leven;

Een uitzonderlijk gevoel;

Afkeurend genegenheid;

De afzondering;

De volharding;

Opstandig verzet;

De verwarring;

De individualist;

Vriendschap.



Tekst:

Mensen denken als één omdat er voor hen wordt gedacht.

Je houdt de massa bijeen door angst en beven.

Anders krijg je chaos de ongecontroleerde kracht.

En dat is, we weten niet beter, geen leven.

Anders denken is niet toegestaan.

De individualist weet de afgrond van de vlakke wereld overwinnen.

Wordt geaccepteerd en de massa volgt zelfverzekerd en voldaan.

Enkel en alleen door zijn zinnen.

Die individualist weet de maan te bereiken door dromen en gevoel.

Wordt geaccepteerd en de massa volgt begerd.

Enkel en alleen door zijn doel.

Maar de massa heeft er niets van geleerd.

De individualist blijft alleen.

Toch zoekt hij steun en vertrouwen, dat is zijn wens.

En houdt angstvallig zijn vrienden om hem heen.

Want chaos is het ontstaan en de vrijheid van de mens.

Verdriet doet onbeschrijfelijk zeer.

Vooral als je die individualist bent met zijn droom.

De massa laat het niet toe en je trekt van leer.

Je volgt hen moeizaam en loom.

Toch weerhoudt het niet van je wens.

En eens breekt die dag aan en de massa wordt dol.

En dan pas voel je je als mens.

Want chaos is de mens met vrijheid en liefdevol.

Het Verhaal: Na, voor mijn doen, voor lange tijd geen muziek te hebben gemaakt wegens een film project, kwam er eindelijk weer eens een CD uit waarin ik mijn eigenwijze manier mijn gevoelens openbaarde na een moeilijke persoonlijke situatie.

Deze CD is speciaal gewijd aan hen die mij dierbaar zijn en bevat autobiografische elementen. Deze CD is zeer beperkt uitgegeven. Een collector's item dus. Gelukkig was het met de persoonlijke situatie daarna al weer vrij snel in orde met als gevolg nog meer creatieve werklust.



The Individualist

Original Medium: CD.
 Addition: on YouTube for everyone (2022)
 Recording: Feb 2003 hard disk recording
 Edition: 2003.
 To: Family, friends and colleagues.
 Songs: 11
 Duration: 63 min. 53 sec.

Titles:

Daily life;
 An exceptional feeling;
 Disapproving affection;
 Isolation;
 Perseverance;
 Rebellious resistance;
 Confusion;
 Individualist;
 Friendship.

Lyrics:

People think as one because they are thought for.
 You keep the masses together through fear and trembling.
 Otherwise you get chaos and uncontrolled power.
 And that is, we don't know better, no life.

Thinking differently is not allowed.
 The individualist overcomes the abyss of the flat world.
 Is accepted and the masses follow confidently and contentedly.
 Only by his senses.

That individualist knows how to reach the moon through dreams
 and feeling.
 Is accepted and the masses follow coveted.
 Only by his purpose.
 But the masses have learned nothing.
 The individualist remains alone.

Yet he seeks support and trust, that is his wish.
 And anxiously keeps his friends around him.
 For chaos is man's creation and freedom.

Grief hurts indescribably.
 Especially if you are that individualist with his dream.
 The masses won't let you, and you're on the attack.
 You follow them wearily and languidly.

Yet it does not stop your wish.
 And one day, that day will come and the masses will go mad.
 And only then do you feel human.
 For chaos is the human with freedom and love.

The Story: After not making any music for a long time due to a film project, I finally released a CD in which I revealed my own feelings after a difficult personal situation.

This CD is especially dedicated to those who are dear to me and contains autobiographical elements. This CD has a very limited release. So it is a collector's item. Fortunately, my personal situation was soon resolved, resulting in an even greater creative energy.





LAB'21

Origineel Medium: Digitaal en op YouTube
 Opname: 2021 harddisk-recording
 Uitgave: December 2021
 Aan: gratis voor iedereen
 Songs: 8
 Duur: 59 min. 33 sec.

Titels:

Dissatisfied;
 Dreams Of Hard Work;
 Dreamflight;
 Arriving;
 Trying to Sleep;
 Dreaming of ...;
 Weird Dreams in the Lab;
 Sweet Dreams

Het Verhaal: Na ruim 10 jaar geen muziek te hebben gemaakt en bijna 20 jaar lang geen album uitbrengen. Is dan hier eindelijk mijn Kerstgeschenk aan iedereen die het maar wil beluisteren over de gehele wereld. De volledige album LAB '21 "Forty Years After Lab '81" (mijn 10de album) is vanaf nu op YouTube te beluisteren. Type mijn naam in YouTube en vind de album. Allemaal gratis en voor niets.



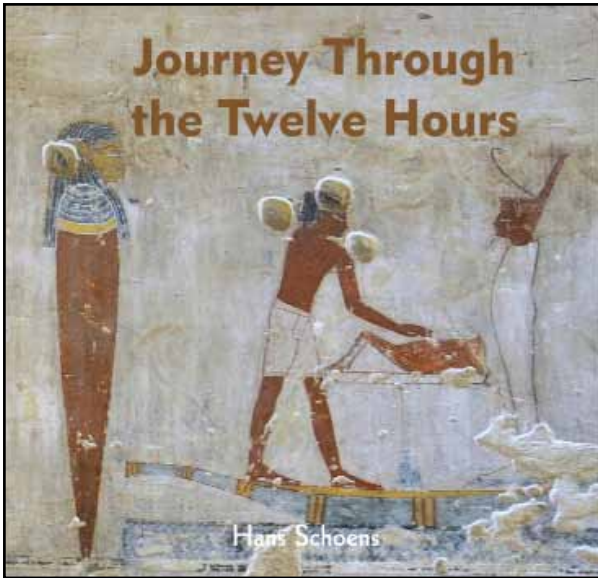
LAB'21

Original Medium: Digitaal and on YouTube
 Recording: 2021 harddisk-recording
 Edition: 2021
 To: Free for everyone
 Songs:
 Duration: 59 min. 33 sec.

Titles:

Dissatisfied;
 Dreams Of Hard Work;
 Dreamflight;
 Arriving;
 Trying to Sleep;
 Dreaming of ...;
 Weird Dreams in the Lab;
 Sweet Dreams

The Story: After over 10 years of no making music and almost 20 years long of not releasing an album. Is here finally my Christmas gift to anyone who wants to listen to it around the world. The complete album LAB '21 "Forty Years After Lab '81" (my 10th album) is now available on YouTube. Type my name in YouTube and find the album. It's for free.



Journey Through the Twelve Hours

Origineel Medium: Digitaal en op YouTube
 Opname: 2022 harddisk-recording
 Uitgave: July 2021
 Aan: gratis voor iedereen
 Songs: 14
 Duur: 73 min. 34 sec.

Titels:

The Soul's Exit;
 First Hour, Through the Achet;
 Second Hour, Wernes; Third Hour, Water of Osiris;
 Fourth Hour, Realm of Sokar;
 Fifth Hour, Location of the Gods;
 Sixth Hour, Mehen Serpent (The Regeneration);
 Seventh Hour, Apophis;
 Eighth Hour, Along the Caves They Call to Ra;
 Ninth Hour, To the East Side of the Hidden Room;
 Tenth Hour, With Deep Water and High Shores;
 Eleventh Hour, Resting Place of the Duat;
 Inhabitants for Further Regeneration;
 Twelfth Hour, Entering the Eastern Horizon;
 The Reception in the Hall of Maät.



Het Verhaal: Het is alweer de 11de CD. Het zal menigeen in vervoering brengen daar het een ode is aan alle overledenen en hun achtergelaten verdriet door de corona virus tijdens de pandemie. Met name hen die besmet zijn geraakt door mensen die hun handen in onschuld wassen. Aan hen zeg ik, eens komt de dag dat ook jullie hart gewogen moet worden. Het is een emotionele album, ook voor mij. En dat uit ik het best met muziek. Niet altijd begrepen, mijn muziek maar waarschijnlijk is deze album dan ook meer toe te schrijven aan een kleine schare groep mensen die het danwel begrijpen of het kunnen waarderen. De reis door de twaalf uren is een reis door het Amdoat, beter bekend als oud Egyptische Boek van de Doden of Dodenboek

Original Medium: Digitaal and on YouTube
 Recording: 2022 harddisk-recording
 Edition: July 2022
 To: Free for everyone
 Songs: 14
 Duration: 73 min. 34 sec.

Titles:

The Soul's Exit;
 First Hour, Through the Achet;
 Second Hour, Wernes; Third Hour, Water of Osiris;
 Fourth Hour, Realm of Sokar;
 Fifth Hour, Location of the Gods;
 Sixth Hour, Mehen Serpent (The Regeneration);
 Seventh Hour, Apophis;
 Eighth Hour, Along the Caves They Call to Ra;
 Ninth Hour, To the East Side of the Hidden Room;
 Tenth Hour, With Deep Water and High Shores;
 Eleventh Hour, Resting Place of the Duat;
 Inhabitants for Further Regeneration;
 Twelfth Hour, Entering the Eastern Horizon;
 The Reception in the Hall of Maät.

The Story: It is already the 11th CD. It will thrill many people as it is an ode to all the deceased and their grief left behind by the corona virus during the pandemic. Especially those who have been infected by people who wash their hands of the disease. To them I say, one day your heart will be weighed too. It is an emotional album, also for me. And I express that best with music. Not always understood, my music, but probably this album is more due to a small group of people who either understand it or can appreciate it. The journey through the twelve hours is a journey through the Amduat, better known as the Ancient Egyptian Book of the Dead or Book of the Dead.



RELAX!

it's only 13.7 billion light years away

Origineel Medium: Digitaal en op YouTube

Opname: 2022 harddisk-recording

Uitgave: December 2022

Aan: gratis voor iedereen

Songs: 7

Duur: 86 min. 16 sec.

Titels:

Far Away from Home;

Space Time;

Space Oceans;

Passing the Stars;

Traveling Through the Rays of Heaven;

At the Other End;

RELAX!;

Dit is alweer mijn 12de album, en de derde in 2 jaar tijd na de renovatie van mijn piepkleine studio. Deze keer rustige melodieuze muziek om heerlijk te luisteren achterover gezeten en hoofdtelefoon op. De totaalduur is 1 uur en 26 minuten. Geniet en kom tot rust in deze stresswereld, hoe lastig dat ook kan zijn; RELAX!

Muziekstijl: Ambient/Symphonic-Synth

All het muziek is gecomponeerd en uitgevoerd door Hans Schoens © 2022

RELAX!

it's only 13.7 billion light years away

Original Medium: Digitaal and on YouTube

Recording: 2022 harddisk-recording

Edition: 2022

To: Free for everyone

Songs: 7

Duration: 86 min. 16 sec.

Titles:

Far Away from Home;

Space Time;

Space Oceans;

Passing the Stars;

Traveling Through the Rays of Heaven;

At the Other End;

RELAX!;

This is already my 12th album, and the third in 2 years after renovating my tiny studio. This time quiet melodic music to enjoy listening to sitting back and headphones on. The total duration is 1 hour and 26 minutes. Enjoy and unwind in this stressful world, however difficult that can be; RELAX!

Music style: Ambient/Symphonic-Synth

All music composed and performed by Hans Schoens © 2022





HEALING

starts between the ears

Origineel Medium: Digitaal en op YouTube

Opname: 2023-2024 harddisk-recording

Uitgave: December 2024

Aan: gratis voor iedereen

Songs: 10

Duur: 55 min. 24 sec.

Titels:

A strange feeling

Ignoring during daily Activities

Medical examination stress

Increasing pain

Hope with medications like a meal as much

With time comes fear above faith

Healing

Positive result

Hopeful again into the future

Feeling better now



RELAX!

starts between the ears

Original Medium: Digitaal and on YouTube

Recording: 2022 harddisk-recording

Edition: 2022

To: Free for everyone

Songs: 10

Duration: 55 min. 24 sec.

Titles:

A strange feeling

Ignoring during daily Activities

Medical examination stress

Increasing pain

Hope with medications like a meal as much

With time comes fear above faith

Healing

Positive result

Hopeful again into the future

Feeling better now

Deze 13de album is een ode aan al diegenen die ernstig ziek zijn of zijn geweest. De totaalduur is bij een uur met opbouwende positiviteit. Geef nooit op, zolang het ook mag duren.

Muziekstijl: Ambient/Syntphonie (Synthesizer Symphonie)

All het muziek is gecomponeerd en uitgevoerd door Hans Schoens © 2024

This 13th album is an ode to all those who are or have been seriously ill. The total duration is at an hour with constructive positivity. Never give up as long as it may take.

Music style: Ambient/Syntphony (Synthesizer Symphony)

All music composed and performed by Hans Schoens © 2024

Geen van de werken is nog op te vragen op CD. Het is alleen mogelijk om deze op te vragen als digitaal bestand in CD kwaliteit met .wav of .flac extensie.

Blijf op de hoogte en abonneer je op mijn YouTube kanaal. Klik ook op het belletje en ontvang automatisch een melding.

Hans Schoens – www.hansschoens.nl

kunstenaar in:

- Muziek**
- Kunstschilderen**
- Schrijven**
- Fotografie**

None of the works are yet available for request on CD. It is only possible to request them as a digital file in CD quality with .wav or .flac extension.

Stay up to date and subscribe to my YouTube channel. Also click on the little bell and receive automatic a notified.

Hans Schoens – www.hansschoens.nl

artist in:

- Music**
- Painting**
- Writing**
- Photography**